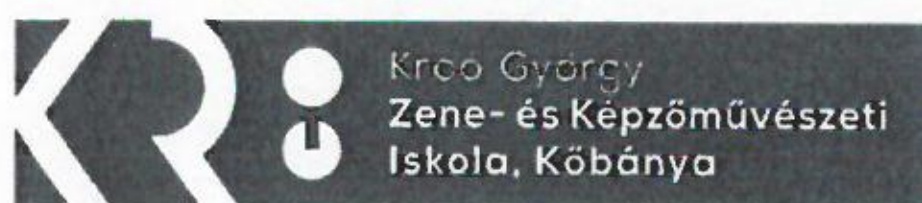


Kroó György Zene- és Képzőművészeti Kőbányai Alapfokú Művészeti Iskola

OM 039706

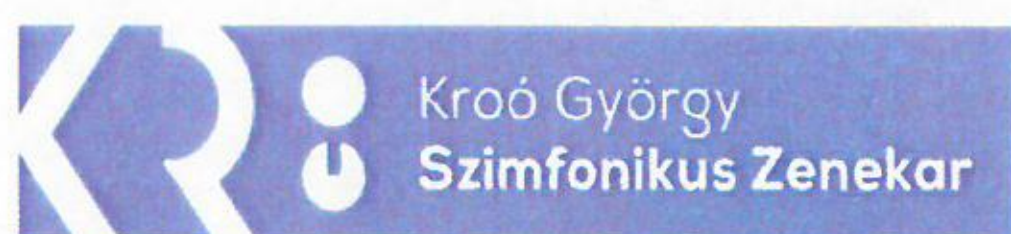
PÁLYÁZAT:
TK/202/202-1/2020
intézményvezető

Dr. Széll Rita





Kőbányai Zeneiskola - Kiválóra minősített intézmény (2007)
Tehetségpont (2011)
Budapest Márka-díj (2013)
Kiválóra Akkreditált Tehetségpont (2017)



Emberi Erőforrások Minisztere
1106 Budapest, Keresztúri út 7-9.

Pályázati azonosító: TK/202/202-1/2020, intézményvezető

Tisztelt Miniszter Úr!

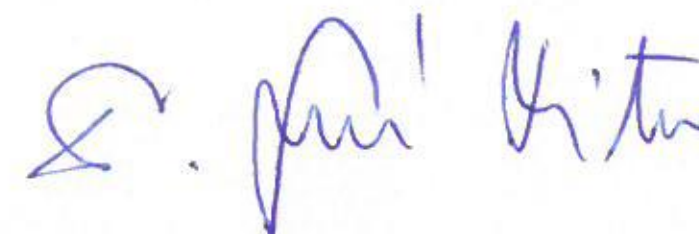
Alulírott dr. Széll Rita, a Kroó György Zene- és Képzőművészeti Kőbányai Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetője pályázatot nyújtok be a

TK/202/202-1/202
intézményvezető

pályázati kiírás szerint a **Kroó György Zene-és Képzőművészeti Kőbányai Alapfokú Művészeti Iskola** intézményvezetői beosztására.

Budapest, 2020. március 05.

Tisztelettel,



Dr. Széll Rita

Bevezetés

38 éve vagyok a Kőbányai Zeneiskola, mai nevén Kroó György Zene- és Képzőművészeti Kőbányai Alapfokú Művészeti Iskola tantestületének tagja. Szolfézs, zeneelmélet-tanár (1982), csembaloművész (1985), tanszakvezető (1987-1993), szaktanácsadó (2010), mesterpedagógus (2011), majd kutatótanár (2018) lettem. Tudományos fokozatomat (PhD) 2015-ben szereztem.

Jól ismerem az intézmény egészét és körülményeit, az iskolában oktató tanárokat. 2008-2010 között a zeneiskolában igazgató-helyettesként dolgoztam, majd 2010 óta két cikluson keresztül igazgatói/intézményvezetői megbízással állok az alapfokú művészeti iskola élén.

Az elmúlt 10 év folyamán tevékenységem nyomán az iskola megújult, növendéklétszáma 45%-kal megemelkedett, csakúgy, mint tanárainak létszáma. Tanszaki struktúrája, szakmai kínálata jelentősen kibővült.

A kollégáim segítségével és a szülők, valamint a mindenkori fenntartó támogatása mellett végzett tevékenységem nyomán iskolánk, a Kroó György AMI az elmúlt évtizedben jelentős szakmai műhellyé fejlődött. Ma már a főváros, az ország kiemelkedő intézményei között tartják számon, kiváló művésztanári karral, kiterjedt nemzetközi koncerttevékenységgel, számos együttessel, zenekarral. Kollégáimmal együttműködve, sikerült olyan programstruktúrát kialakítanunk, melyben a pedagógiai munka kiegészítéseként a koncertek mellett, számos kurzus, művészeti tábor, szakmai utazás és egyéb program segíti a növendékek tehetséggondozását, személyiségük sokoldalú fejlődését, sikeres kibontakozásukat, művészi kiteljesedésüket.

Fontos számunkra fenntartónk, a Kelet-Pesti Tankerületi Központ támogatása, a jó szakmai kapcsolat a tankerület vezetőségével, munkatársaival, a Kőbányai Polgármesteri Hivatallal, a kőbányai kerületi intézményekkel, a tankerület egyéb intézményeivel.

Stratégiai cél, az új tanszaki struktúra megszilárdítása és az iskola eddig elért eredményeinek megtartása mellett, a lehetőségekhez mérten a tervezett fejlesztések megvalósítása, a folyamatos kihívásokra, a változó igényekre való rugalmas reagálás. Feladatunknak tekintjük a Kroó György AMI sikeres működtetését a jövőben is, a kőbányai fiatalok művészeti nevelését, Kőbánya koncert- és kiállításlátogató közönségének szélesítését, kulturális küldetésünk megvalósítását a kerületben, regionálisan és országosan is.

A pályázathoz mellékelt vezetői program teljesítéséhez sokirányú pedagógiai tapasztalataim, több évtizedes előadó- és alkotóművészi, publikációs, együttes vezetői, intézményvezetői tevékenységem biztosít kellő háttérrel.

Tartalomjegyzék:

1.	HELYZETELEMZÉS	8.
1.1.	Bevezető helyzetelemzés	8.
1.2.	Az intézmény fizikai infrastruktúrája	9.
1.2.1	Az intézmény elhelyezkedése, az épület állapota	9.
1.2.2	Új és átalakított helyiségek	10.
1.2.3	Infrastrukturális bővítési elképzelések, feladatok	11.
1.3.	Az intézmény struktúrája	12.
1.3.1	Tanulói létszámok, pedagógus álláshelyek alakulása	12.
1.3.2	Tanszakok, tagozatok alakulása	13.
1.3.3	A Kroó György Zene- és Képzőművészeti Kőbányai AMI növendéklétszáma	15.
1.3.4	A növendékek megoszlása tanszakonként	17.
1.4.	Az intézmény tanulmányi, szakmai munkája	18.
1.4.1	Az intézmény tanulmányi munkája	18.
1.4.2	A kihelyezett tagozatok szakmai munkája	19.
1.4.3	A tanszakok munkája	20.
1.4.4	A Kroó György AMI együttese	21.
1.4.5	Tanulmányi, szakmai eredmények	22.
1.4.6	A tanulmányi versenyeredményeink összesítése	24.
1.4.7	Új programstruktúra	25.
1.4.8	Koncertjeink, egyéb rendezvényeink, kiemelt események, szakmai utazások	26.
1.4.9	Mesterkurzusok, továbbképzések	29.
1.5.	Intézményi dokumentumok	31.
1.6.	Emberi erőforrások, infrastrukturális feltételek	31.
1.6.1	Emberi erőforrások	31.
1.6.2	Pedagógus-minősítésben megszerzett és egyéb végzettségek, fokozatok	32.
1.6.3	Akkreditált pedagógus-továbbképzések teljesítése	32.
1.6.4	Tanfelügyeleti ellenőrzések	33.
1.7.	Tárgyi feltételek	33.
1.7.1	Hangszerek állománya (db)	33.
1.7.2	Könyvek, kották, CD, DVD anyag	34.
1.7.2	Audiovizuális eszköz ellátottság	34.
1.7.3	Számítógépek, nyomtatók, fénymásolók, stb.	34.

1.7.4	A tárgyi feltételek összegzése	35.
1.7.5	Hiányok, fejlesztendő területek	35.
1.8	Pályázatok	35.
1.9	Az iskola kapcsolatai	37.
2.	VEZETŐI PROGRAM	38.
2.1	Nevelési elvek, feladatok, kiemelt fejlesztési területek	38.
2.2	Nevelési célok	39.
2.3	Szakmai hagyományok, közösségfejlesztés	40.
2.4	Szociális hátrányok kezelése	40.
2.5	Lemorzsolódás megelőzésére tett intézkedések	41.
2.6	Sajátos nevelési igényű tanulók	41.
2.7	Osztályfőnöki munka az AMI-ban	41.
2.8	Stratégiaalkotás	42.
2.8.1	Fejlesztés jelenlegi tanszakokon	42.
2.8.2	Fejlesztés új tanszakokkal, új területekkel	43.
2.9	Emberi erőforrásokkal való gazdálkodás	44.
2.10	A szakmai munka ellenőrzése	45.
2.11	Pályázati lehetőségek	46.
2.12	Intézményi dokumentumok	46.
2.13	Az intézmény kapcsolatrendszer	46.
3.	A PÁLYÁZÓ	48.
3.1	A pályázó szakmai felkészültsége	48.
3.2	Vezetői ismeretek	48.
3.3	Önmegvalósítás igénye, határozottság, kockázatvállalás, elkötelezettség	48.
	Összegzés	50.
4.	Fényképes mellékletek	51.
5.	Egyéb mellékletek	

1. HELYZETELEMZÉS

1.1 Bevezető helyzetelemzés

A **Kroó György Zene- és Képzőművészeti Kőbányai Alapfokú Művészeti Iskola**, korábbi nevén Kőbányai Zeneiskola 2007-ben nyerte el a **kiválóra minősített intézmény** címet. Az iskola 2011 óta **tehetségpontként működik**. 2014-ben Budapest Főváros Közgyűlésének döntése nyomán megkapta a **Budapest Márka díjat**, 2017-ben pedig **Kiválóra Akkreditált Tehetségpont** lett.

2010 óta irányítom a Kőbányai Zeneiskolát, ahol diplomám megszerzésétől, 1982-től kezdve szolfézs, zeneelmélet, kamarazene-tanárként, majd 2008-tól igazgató-helyettesként dolgoztam.

Első vezetői megbízásomat 2010. augusztus 1-től kaptam a Budapest Főváros X. kerület Kőbányai Önkormányzat Képviselő-testületétől. Második ciklusomra az intézményvezetői megbízást az EMMI 2015. júl. 31-én adta át.

2010. december 16-án a X. kerület Kőbányai Önkormányzat Képviselő-testülete előterjesztésem nyomán a Kőbányai Zeneiskola fejlődését döntően meghatározó két határozatot fogadott el. A 2753/2010. számú határozatában elfogadta a Kőbányai Zeneiskola **fejlesztésére és átszervezésére** benyújtott vezetői kezdeményezésemet, a 2754/2010. számú határozatában döntött a Kőbányai Zeneiskola Szent László tér 34. szám alatti épületének rekonstrukciójáról és az **épület felújításához szükséges tenderterv** készítéséről.

2011-től a Budapest Főváros X. kerület Kőbányai Önkormányzat döntése nyomán megindult a zeneiskola öt évre tervezett nagy ívű fejlesztése. A fejlesztés célja a zeneiskola művészeti iskolává történő átszervezése, bővítése volt, új tanszakok, új szakirány és új művészeti ág indításával, az iskolai tanulói létszám emelésével, a kőbányai tehetségek felkutatásával, az ehhez szükséges új pedagógus álláshelyek bővítésével, valamint a szükséges infrastruktúra (hangszerek, szaktantermek stb.) megteremtésével.

A Kőbányai Zeneiskola művészeti iskolává való átszervezése 2011-ben megtörtént. **A művészeti iskola 2011. október 18-án** ünnepélyes keretek között **vette fel** a magyar zenetudomány ikonikus alakja, **Kroó György zenetörténész nevét**.

A célkitűzéseim eredményképpen **2013-ra növendéklétszámunk 45 %-kal megemelkedett, új tanszakok indultak – a brácsa, nagybőgő, kürt, új szakirány – a népzene: népi hegedű, tambura, népi klarinét/tárogató, népi furulya tanszakokkal és új**

művészeti ág is indult – a képzőművészet, rajz és festészet szakiránnyal. Majd megjelent a csembaló, az elmúlt két évben pedig a fagott, az oboa, a furulya és a tuba.

Tehát **összesen 13 új tanszak indult** az elmúlt két ciklusban, szinte a duplájára növelve az intézmény tanszak kínálatát. (Jelenleg 28 tanszak érhető el.)

Az elmúlt évek oktatásirányítást érintő szervezeti változásai következtében 2013-ban a Kőbányai Önkormányzat fenntartásából a KLIK Budapest 10. Tankerületéhez kerültünk, ahol három tankerület igazgatóval működünk együtt, majd a Kelet-Pesti Tankerületi Központ vonta iskolánkat irányítása alá.

Ezúton szeretném megköszönni valamennyi felettes szervnek iskolánk tevékenységének folyamatos támogatását.

1.2 Az intézmény fizikai infrastruktúrája

1.2.1 Az intézmény elhelyezkedése, az épület állapota

A Kroó György AMI Kőbánya központjában, a Szent László templom szomszédságában, parkosított környezetben áll, közlekedésileg is kiválóan megközelíthető helyen. Az épület műemlékegyüttes része, tökéletes helyszín egy rangos művészeti iskola oktatása, művészeti tevékenysége számára.

Az épület állapotában problémák kerültek feltárára. A Bánya utca felőli homlokzat szomorú, iskolához méltatlan képet mutat. Az épületben komoly fűtési gondok vannak. Bizonyos tantermekben a téli hónapokban csak 17-18 fok van. A nyílászárók, a világítás és több mellékhelyiség korszerűsítésre szorul. Gondot jelent, hogy az épületben a riasztórendszer kiépítése részleges, tűzjelző rendszer sajnos egyáltalán nincs. A külső személyek által elkövetett lopások miatt dologi költségvetésünk terhére részleges kiépítéssel, két ütemben, kamerákat szerelttünk fel. Ennek további bővítése szükséges. Bizonyos folyosó szakaszok, termek beázása a nagy esőzések alkalmával folyamatos. Sok ajtó minősége kifogásolható, mely kellemetlen, zavaró áthallást okoz.

Az épület felújításhoz tervezett tenderterv 2012-ben sajnos már nem készült el, így a tervezett teljes épületrekonstrukció a zeneiskola igényei szerint még nem valósulhatott meg, de a 2010 előtti állapotokhoz képest fokozatosan óriási belső átalakítások történtek a Kőbányai Önkormányzat segítségével. Egyre több tanterem került kialakításra, több lépésben kialakult a hangversenyterem, megújult a két kamaraterem is.

Jelenleg 30 tanterem, 1 kamaraterem, 1 galéria, 1 hangversenyterem, 1 képzőművészterem, irodák, zeneműtár és néhány raktárhelyiség áll rendelkezésre. A hangversenytermekben folyamatosan próbák, koncertek és tehetséggondozó órák vannak.

1.2.2 Új és átalakított helyiségek

TANÉV	TANTERMEK, EGYÉB HELYISÉGEK	ELVÉGZETT MUNKÁLATOK	KIVITELEZŐ
2010-11	vonószekari gyakorló, jelmeztár, igazgatói iroda	felújítás	Kőbányai Vagyongazdálkodó Zrt.
	fuvolaterem, klarinéterem	a terem festése, kialakítása	a zeneiskola öneréből
	zeneműtár	új helyiség kialakítása a zeneműtár számára	a zeneiskola öneréből
2011-12	nagybőgőterem, népi hegedű terem, képzőművészet-terem	az új terem festése	Kőbányai Vagyongazdálkodó Zrt.
	gítárterem (<i>ideiglenes elhelyezéssel</i>)	az egykori öltöző kifestése	Kőbányai Vagyongazdálkodó Zrt.
	részfúvósterem	a terem hangszigetelése	Kőbányai Vagyongazdálkodó Zrt.
2012-13	zeneelmélet-terem	a terem megnyitása a folyosó felé, új ajtó	Kőbányai Vagyongazdálkodó Zrt.
	hegedű- gordonkaterem	az új terem kialakítása leválasztással, új ajtó	Kőbányai Vagyongazdálkodó Zrt.
	gordonkaterem	az új terem kialakítása leválasztással, új ajtó	Kőbányai Vagyongazdálkodó Zrt.
	hegedűterem	új ajtó	Kőbányai Vagyongazdálkodó Zrt.
	kamaraterem, galéria	új hangszigetelt ajtók	Kőbányai Vagyongazdálkodó Zrt.
	a zeneóvodások terme	a terem festése	Kőbányai Vagyongazdálkodó Zrt.
	díszterem	a terem festése, villanszerelés, egy új ajtónyílás kialakítása	Kőbányai Vagyongazdálkodó Zrt.
2013-14	zenekari gyakorló	a terem és egy tároló helyiség kifestése	a Raiffeisen Bank HR csoportja - önkéntesként
	szolfézsterem	az új terem kifestése	a Raiffeisen Bank HR csoportja - önkéntesként
	népzeneterem (<i>ideiglenes elhelyezéssel</i>)	az egykori öltöző kifestése	a Raiffeisen Bank HR csoportja – önkéntesként

2015	képzőművészeti terem	többszöri beázást követően teljes felújítás, új tetőszerkezet	Kőbányai Vagyongazdálkodó Zrt.
2017	női WC földszint	teljes felújítás	Kelet-Pesti Tankerület
2018	díszterem	színpadépítés, új padozat, festés, hangszigetelt ajtók	Kőbányai Vagyongazdálkodó Zrt.
		egy fűtőtest átszerelése	Kelet-Pesti Tankerület
2018	galéria	festés, új padozat, világítás korszerűsítés	Kőbányai Vagyongazdálkodó Zrt.
2018	galéria	függönyözés	Kelet-Pesti Tankerület
2018	kamaraterem	festés, új padozat, világítás korszerűsítés	Kőbányai Vagyongazdálkodó Zrt.
2018	kamaraterem	függönyözés, képek	Kelet-Pesti Tankerület
2018	új női WC	új WC kialakítás	Kőbányai Vagyongazdálkodó Zrt.
2018	női WC 1. emelet	teljes felújítás	Kelet-Pesti Tankerület

1.2.3 Infrastrukturális bővítési elképzelések, feladatok

Az épület megfelelő alapterületet kínál a kibővült feladatellátáshoz. Gondot jelent, hogy a földszinti jobb szárny, oktatásba történő bevonása egyelőre még várat magára. A megnövekedett feladatellátás miatt azonban ez már sokáig nem elodázható. Több tanszak ideiglenes elhelyezéssel, nem oktatás céljára kialakított helyiségekben (túlságosan kis alapterületű, levegőtlen öltözőkben) kénytelen dolgozni. Emellett kifejezett tanterem hiánnyal is küzdünk.

A képzőművészeti tanszak bővítésének akadálya, hogy csak egy ilyen célú termünk van. Kinőttük a zenekari gyakorlót, a 75 fős szimfonikus zenekar az ütőhangszerekkel már nem fér el a korábbi zenekari gyakorlónak használt tanteremben. Emellett több kiszolgáló helyiség és tanterem hiányzik. A 45 fős Fúvószenekar számára már szintén kicsi a korábbi hangszigetelt trombita terem.

Szükség lenne 1 nagy méretű zenekari gyakorlóra, 2 népzene teremre, 1 gitár teremre, 1 zongorateremre, 2 korrepetitor teremre, 2 fúvósteremre, valamint egy zenei munkaképességgondozáshoz, historikus tánchoz alkalmas nagyméretű teremre. 1 további képzőművészeti teremre, műhelyre.

Mind ezek kialakításához a tér rendelkezésre áll (lezárt földszinti jobb épületszárny). A felújítás tanítási időben is tökéletesen kivitelezhető lenne.

A műemlékegyüttes részét képező épület a remélt felújítás után Budapest kiemelkedő művészetoktatási helyszíne lenne, mely optimálisan csatlakozna az Eiffel-Műhelyház projekthez, Kőbánya hírnevét pozitívan befolyásolva, a kőbányai gyermekek tehetséggondozásához magas színvonalú infrastruktúrát biztosítva.

Az épületben jelentkező problémákat az állagmegóvás miatt is szükséges hosszútávra megoldani.

1.3 Az intézmény struktúrája

A **2019. október 1-jén** rögzített statisztikai adatok szerint a Kroó György Zene- és Képzőművészeti Kőbányai Alapfokú Művészeti Iskola 28 tanszakán összesen **1041 növendék tanul** a következő rendszerben:

zeneóvoda (óvodások számára)

előképző I. (első osztályosok számára)

előképző II. (második osztályosok számára)

hangszeres előképző I. (egyénilég változó életkortól)

hangszeres előképző II.

1 - 6. hangszeres alap évfolyam

7-10. hangszeres továbbképző évfolyam

kamarazene (a 10. osztály elvégzése után)

és képzőművészeti tagozat

Az intézmény jelenleg engedélyezett maximális tanuló létszáma: 1050 fő

Diákjaink megoszlása: 772 fő egyéni (hangszeres, magánének, zeneelmélet) képzésben részesül, 201 fő előképzős és 68 fő képzőművészeti szakos növendék.

Tanulóink a központi épület mellett 9 kihelyezett tagozaton vehetik igénybe az alapfokú művészetoktatást.

A gyerekeket magas színvonalon, odaadó munkával oktató-nevelő tantestületet 74 tanár, művésztanár alkotja, akik 61,36 álláshelyet töltenek be.

1.3.1 Tanulói létszámok, pedagógus álláshelyek alakulása

A 2010-es időszakot megelőző évtizedben viszonylagosan stagnált a zeneiskola növendéklétszáma, 624 és 688 között mozgott. A 2009 évi októberi statisztika szerint az intézménynek 688 tanulója volt, ebből 305 fő tanult a kihelyezett tagozatokon.

Az új típusú felvételinek és a tudatos PR tevékenységnek köszönhetően már 2010 októberében a növendéklétszám elérte az akkor engedélyezett maximumot, a 700 főt.

Az új tanszakok, tagozatok indulása nagy hatással volt a növendéklétszámra. A 2011-2012-es tanévtől meginduló fejlesztések robbanásszerű létszámnövekedést eredményeztek.

Tanév	Zeneiskolai növendék létszám	Megjegyzés	Pedagógus Álláshelyek
2008/2009	673		
2009/2010	688		41
2010-2011	700	Alapító okirat szerinti maximum: 700 fő	42,5
2011-2012	842	Alapító okirat módosítása: 1000 főre	48,05
2012-2013	885		51,3
2013-2014	1000	Alapdokumentum szerinti maximum	56
2014-2015	1000	Alapdokumentum szerinti maximum	
2015-2016	1000	Alapdokumentum szerinti maximum	59,36
2016-2017	1000	Alapdokumentum szerinti maximum	59,36
2017-2018	1015	Alapdokumentum módosítás 1050 főre	61,36
2018-2019	1025		61,36
2019-2020	1041		61,36

1.3.2 Tanszakok, tagozatok alakulása

2011-2012

A központban megjelenő új tanszakok: brácsa, nagybögő. Népzene: népi hegedű, tárogató/népi klarinét, furulya és tambura. Képzőművészet: rajz és festészet.

Új kihelyezett tagozatként elindult a hangszeres képzés, hegedű és zongora tanszakokkal a Keresztury Dezső Általános Iskolában. A Gépmadár Óvodában zeneóvodai képzés indult.

2012-2013

A Janikovszky Éva Általános Iskola Kápolna téri épületében új kihelyezett tagozatot indítottunk (ill. beindítottuk az évek óta szünetelő képzést), előképző, szolfézs és zongora tanszakkal. Az Üllői úti tagozaton új hangszerként megjelent a klarinét, mely a korábbi gordonkaoktatást váltotta fel.

A Harmat 88. Általános Iskolában új tanszakként bevezetésre került a trombita.

A zeneóvoda megszűnt a Gépmadárban, helyette a központban jelentősen megnőtt a létszám.

2013-2014

A központban tovább bővült a rézfúvós hangszerek köre, megjelent a kürt tanszak. Új tanár irányításával, sok jelentkezővel megindult a népi furulyaképzés is.

A Keresztury Dezső Általános Iskolában új tanszakként megindult a gitárokztatás.

A Széchenyi István Általános Iskolában a jelentkezők nagy száma miatt megjelent a hegedű tanszak. Ebben a tanévben a korábbi vonószenekekarunk szimfonikus zenekarrá bővült, minőségi ugrást hozva a zeneiskola életében a zenekari munka területén.

2014-2015

Elindult a Fekete István Általános Iskolában a klarinétokztatás.

2015-2016

A központban megjelent a csembaló, lehetővé téve a barokk kamarazenei képzést. Megkezdte munkáját a Kroó Baroque Ensemble, a sok új fa- és rézfúvós növendék kedvéért útjára indult a Fúvószenekar.

A Szervátiusz Jenő Általános Iskolában megindult a hangszeres képzés, zongora és fuvola tanszakkal.

2016-2017

Megjelent a Kápolna téren a klarinét tanszak.

2017-2018

Új hangszerként lépett be a központban az oboa és a furulya (blockflöte), a Kápolna téren a klarinétot a fagott tanszak váltotta.

Tanárhiány következtében megszűnt a gitár a Kereszturyban.

2018-19

Elindult a Széchenyiben a fuvolaokztatás.

2019-20

Képzőművészeti képzés indult a Gépmadár Óvodában.

1.3.3 A Kroó György Zene- és Képzőművészeti Kőbányai AMI növendéklétszáma

2019. október 1-jén: **1041 fő**

Szent László tér 34. - Székhely

ZENEMŰVÉSZETI ÁG		TANSZAKOK	TANÁROK LÉTSZÁMA	NÖVENDÉKEK LÉTSZÁMA	NÖV. LÉTSZ. ÖSSZ.
KLASSZIKUS ZENE	Zeneismeret	Előképző	2	64	65
		Zeneelmélet	1	1	
		Szolfézs (kötelező)			
	Billentyűs	Zongora	8	76	77
		Csembaló	1	1	
	Vonós	Hegedű	6	53	101
		Brácsa	1	3	
		Gordonka	4	39	
		Nagybőgő	1	6	
	Fúvós: Fafúvós	Klarinét, Szaxofon	3	33	78
		Fuvola	2	24	
		Oboa, Furulya	1	15	
		Fagott	1	6	
	Rézfúvós	Trombita	2	15	50
		Harsona, Tenorkürt, Baritonkürt	1	13	
		Kürt	2	17	
		Tuba	1	5	
	Akkordikus	Gitár	2	31	62
		Harmonika	1	18	
		Ütő	1	13	
Magánének	Magánének	1	19	38	
Kamarazene	Kamarazene	5	19		
Korrepetíció	Korrepetíció	7			
NÉPZENE	Népi vonós	Népi hegedű	2	17	58
	Népi pengetős	Tambura	2	14	
	Népi fúvós	Tárogató, népi klarinét	1	11	
		Népi furulya	2	16	
KÉPZŐMŰVÉSZET		Grafika és festészet	3	68	68
Összesen:				597	597

*(A 2010 után megjelenő új tanszakok, művészeti ágak színnel kiemelve.)

További 65 növendék rendszeresen részt vesz a központban a különböző zenekarok munkájában. **Így az épületet 662 növendék látogatja folyamatosan.** A vizsgák, koncertek, egyéb rendezvények alkalmával pedig mind az 1041 növendék megfordul az épületben.

Kihelyezett tagozataink

ISKOLA	TANSZAKOK	TANÁROK LÉTSZÁMA	NÖVENDEKEK LÉTSZÁMA	NÖV. LÉTSZÁM ÖSSZESEN
Janikovszky Éva Általános Iskola Kápolna tér	Előkészítő, szolfézs	1	17	46
	Zongora	1	25	
	Fagott	1	4	
Kada Mihály Általános Iskola	Előkészítő, szolfézs	1	17	60
	Zongora	1	22	
	Hagedű	1	12	
	Fuvola	1	9	
Bem József Általános Iskola	Előkészítő, szolfézs	1	14	52
	Zongora	1	11	
	Hagedű	2	18	
	Fuvola	1	9	
Harmat 88. Általános Iskola	Előkészítő, szolfézs	1	9	83
	Zongora	1	20	
	Hagedű	3	22	
	Fuvola	1	13	
	Gitár	1	10	
	Trombita	1	9	
Fekete István Általános Iskola	Előkészítő, szolfézs	1	15	20
	Gordonka	1	5	
	Klarinét	-	-	
Keresztury Dezső Általános Iskola	Előkészítő	1	15	44
	Zongora	2	20	
	Hagedű	1	9	
Széchenyi István Általános Iskola	Előkészítő, szolfézs	1	18	57
	Zongora	1	21	
	Hagedű	1	10	
	Fuvola	1	8	
Üllői úti Magyar-Angol Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola	Előkészítő, szolfézs	1	13	34
	Zongora	1	12	
	Klarinét	1	9	
Szervátiusz Jenő Általános Iskola	Előkészítő, szolfézs	1	19	48
	Zongora	1	20	
	Fuvola	1	9	
Összesen:			444	444

A központban 597 fő, a kihelyezett tagozatokon 444 fő tanul.

1.3.4 A növendékek megoszlása tanszakonként

TANSZAKOK	NÖVENDÉKLÉTSZÁM
ZENEMŰVÉSZETI ÁG	
<i>KLASSZIKUS ZENE:</i>	
<i>Billentyűs: Zongora</i>	227
Csembaló	1
<i>Vonós: Hegedű</i>	124
Brácsa	3
Gordonka	44
Nagybőgő	6
<i>Fafúvós: Fuvola</i>	72
Klarinét, szaxofon	42
Oboa, furulya	15
Fagott	10
<i>Rézfúvós: Trombita</i>	24
Harsona, tenorkürt, baritonkürt	13
Kürt	17
Tuba	5
<i>Akkordikus: Gitár</i>	41
Harmonika	18
Ütőhangszerek	13
<i>Magánének</i>	19
<i>Kamarazene: kamarazene főtárgy</i>	19
<i>Zeneismeret: zeneelmélet</i>	1
<i>NÉPZENE:</i>	
<i>Népi pengetős: Tambura</i>	14
<i>Népi vonós: Népi hegedű</i>	17
<i>Népi fúvós: Tárogató, népi klarinét</i>	11
Népi furulya	16
Egyéni képzés összlétszám:	772
<i>ELŐKÉPZŐ, ZENEÓVODA</i>	201
ZENEMŰVÉSZETI ÁG ÖSSZESEN:	973
KÉPZŐMŰVÉSZETI ÁG Rajz és festészet	68
INTÉZMÉNYI ÖSSZLÉTSZÁM:	1041

1.4 Az intézmény tanulmányi, szakmai munkája

1.4.1 Az intézmény tanulmányi munkája

Az iskola 27 zenei tanszakán - klasszikus és népzene -, valamint képzőművészeti tagozatán zenélő, alkotó gyerekek és tanáraik közös, valamint bemutató órákon, különböző kamaracsoportokban és zenekarokban, kórusban, az Operastúdióban, hangversenyeken, kulturális, társadalmi és más jelentős eseményeken történő szerepléseik alkalmával és természetesen a hagyományos nyári zenei, illetve összművészeti táborokban minden alkalmat megragadnak arra, hogy együtt teremtsenek értéket, a közös próbák, s egyéb tevékenységek során egymástól tanulva, segítsék egymást.

Teszik mindezt azért, mert a Kroó György AMI küldetése s legfőbb célja a kőbányai gyerekek magas színvonalú, igényes, sokoldalú művészeti képzése.

Növendékeink számára komplex tehetséggondozó programokat dolgoztunk ki, melyet a zeneóvodai, illetve előképzős foglalkozások tapasztalataira épülő tehetségazonosítás előz meg. A program keretében a legígéretesebb tehetségek a számukra létrehozott B tagozat tantervében szereplő egyéni képességfejlesztő foglalkozásokon vesznek részt. Valamennyi növendékünk mesterkurzusokon és művészeti tárgyú előadásokon gazdagíthatja tudását, csiszolhatja előadói készségét, technikáját. Emellett gondot fordítunk azokra is, akik segítségre, felzárkóztatásra szorulnak. Ez képezi tehetséggondozásunk másik fontos pillérét.

Tanulóink hosszú évek óta kiváló eredményeket érnek el a nemzetközi, országos, regionális, budapesti, illetve kerületi versenyeken, különböző fesztiválokon, rangos kulturális, társadalmi és egyéb eseményeken.

Az iskola nyilvános tanszaki és egyéb koncertjein, melyekből évente kb. 160-t tartunk, a Kroó György AMI valamennyi növendéke fellép családtagjai, barátai, ismerősei s a hangversenyekre látogató érdeklődők előtt.

Az együtt muzsikálás része az iskola hagyományos nyári zenei, illetve összművészeti táborainak, külföldi utazásainak.

Tehetséggondozó-tehetségsegítő programunknak köszönhetően 2013-ban megalakult a zeneiskola 13 éves múltú visszatekintő vonószenekearából a Kroó György Szimfonikus Zenekar, Budapest és Kőbánya új zenei műhelye, mely időközben az iskola reprezentatív együttesévé nőtte ki magát. 2015-ben hasonló célkitűzésekkel elindult a Kroó Baroque Ensemble és az új Fúvószenekar. A népzenei tanszakon megindult a kamarazenélés.

1.4.2 A kihelyezett tagozatok szakmai munkája

Zeneiskolánk kilenc kihelyezett tagozatot működtet a kerület általános iskoláiban. A kihelyezett tagozatokon összesen 444 gyermek tanul. A tagozatok hangszer kínálata jóval szerényebb a központénál. Feladata, hogy helybe hozza a zeneoktatást, a gyerekeket és a szülőket az utazástól megkímélve.

A kihelyezett tagozatok intézményvezetői igen sok segítséget nyújtanak a zeneiskolai tanszakok kihelyezett működtetéséhez. Nem kis kihívás a megnövekedett általános iskolai feladatrengetegben a zeneiskola hangszeres és zeneismereti képzéséhez megfelelő tantermeket biztosítani. Nem egyszerű az időbeli egyeztetés sem. A zeneiskolai órák általában 20:00-ig tartanak, mivel ritkán tudnak a kollégák kora délután tanítani kezdeni. Így bizony sokszor nagyon fáradtan érkeznek a növendékek a zeneórákra.

A kihelyezett tagozatok intézményvezetőivel, kollégáival jó a kapcsolatunk, szoros az együttműködés. Gyakran felléptetik növendékeinket a különböző iskolai rendezvényeken. Mi is minden segítséget megadunk, ha műsorszámokat, közreműködéseket, zongorakíséreteket kérnek tőlünk. A kihelyezett tagozatokon is intézzük a zongorák hangolását, karbantartását. Számos sikeres együttműködés, közös fellépés áll mögöttünk.

Amikor csak tehetjük, meghívjuk a kerület diákjait rendezvényeinkre, ismeretterjesztő koncertjeinkre, de akár a MÜPA Fesztivál Színházába is. Állandó a kapcsolat a Szent László Gimnáziummal is. Sok diákunk tanul itt tovább.

A teremgondokat az intézményvezetők segítségével kezeljük. Fontos, hogy a Zeneiskola és a kihelyezett tagozatok a jövőben is kölcsönösen tájékoztassák egymást a különböző eseményekről. Nagyban segíti kollégáink munkáját, ha időben értesülhetnek olyan eseményekről, melyek a délutáni zeneoktatást befolyásolják. (Pl. táborok, kirándulások, vagy szülői értekezletek, melyek az adott tantermeket érintik.)

Növendékeink nagyon szívesen lépnek fel saját általános iskolájukban. A Zeneiskola köszöni ezeket a lehetőségeket. Azonban fontos, hogy a gyerekek optimális felkészítése érdekében, a szerepléseket jó előre egyeztessék a zenetanárral, a zeneiskola vezetőségével.

A kihelyezett tagozatok működtetésével, az ottani közösséget szeretnénk szolgálni. Tudjuk, hogy jelenlétünkkel mi is megoldandó problémákat okozunk, de bízunk benne, hogy a gyerekek érdekében, közös együttműködéssel mindez a jövőben is zökkenőmentesen tud működni.

Ezúton szeretném kifejezni köszönetemet a kerületben működő kihelyezett tagozataink intézményvezetőinek a Kroó György AMI-val való együttműködésért.

1.4.3 A tanszakok munkája

A hangszeres tanszakok legtöbbje sok személyi változást élt meg az elmúlt 10 év folyamán. Részben a növendéklétszám, a tanszaki bővülés, részben a pedagógus nyugdíjazások miatt sok új kolléga alkalmazása vált szükségessé. A megfiatalodott tantestületből az utóbbi időben egyre többen mennek szülési szabadságra. Ezt a helyzetet is kezelniük kell.

Tanszakvezetőink megoszlása: vonós, kamarazene, billentyűs (zongora, korrepetíció), fafúvós, rézfúvós, harmonika-népzene, gitár-ütő-magánének-képző, zeneismeret.

Jelenleg a zongora tanszakon 15 tanár tanít. A vonós tanszak: hegedű – 9 tanár, brácsa – 1 tanár, gordonka - 3 tanár, nagybőgő – 1 tanár. A fafúvós tanszakokon a fuvola - 5 tanár, a klarinét, szaxofon – 3 tanár, továbbá 1 oboa és 1 fagott tanár oktat. A rézfúvósok: trombita – 2 tanár, kürt – 1 tanár, tenorkürt, baritonkürt, harsona – 1 tanár és 1 - tuba, fúvószenekari tanár.

A gitár tanszakot 2 tanár működteti. Egy tanáros tanszak az ütő, a harmonika és a magánének. A népzene tanszak 7, (főleg óraadó) tanárral dolgozik. Két tanárral működik a képzőművészet tanszak. A kollégák egész, ill. részmunkaidőben, vagy óraadóként dolgoznak, gyakran zenekari elfoglaltság mellett.

A korrepetitorok (zongorakísérők) között vannak fő állású kollégák és olyanok is, akik zongoratanítás mellett néhány órában korrepetálnak. Összesen 9 fő végez korrepetíciós feladatot. E tanszak munkájának a szervezése talán a legbonyolultabb feladat. A főállású korrepetitorok 7-8 tanárhoz is be vannak osztva, különböző telephelyekre. Komoly szervezést igényel a gyerekek óráihoz, fellépéseihez, versenyeihez (gyakran hétvégén is) a korrepetíció biztosítása.

A tanárok közül legtöbben a központban és a kihelyezett tagozatokon is oktatnak. A tanszaki foglalkozások, „B” tagozatos meghallgatások, év végi vizsgák, koncertek, fellépések sok egyéb feladatot adnak számukra. A kollégák kérésére meghívunk külső szaktanácsadókat is. Ez kiemelten fontos a szakmai munka frissítése, megújítása érdekében. A Kelet-Pesti Tankerületi Központ több alkalommal támogatta kurzusok megrendezését intézményünkben, melyet ezúton is köszönünk.

Tanszakainkról általánosan elmondható, hogy növendékeink sok országos és nemzetközi tanulmányi versenyen, fesztiválon, találkozókön vesznek részt. Sokan kamarazenélnek, együttesek, zenekarok tagjai. Növendékeink és tanáraik tökéletes összhangban dolgoznak együtt a különböző formációkban.

A zeneiskola hangszeres és magánének képzés háttérét a zeneismeret, az ún. szolfézs tanszak biztosítja. Rendszeresen a tanszaki foglalkozások, bemutató tanítások, komoly szakmai munkaközösségi tevékenység folyik. A tanszak kiválóan ellátja feladatát. Az előképző, zeneóvoda, szolfézs, zeneelmélet, zeneismeret, zeneirodalom tárgyak tartoznak ide.

Népzenei tanszakaink, a népi hegedű, tambura, népi furulya, tárogató – sikeresek, folyamatosan vannak új jelentkezők. Cél: e tanszakok szakmai munkájának megerősítése, a népi kamarazenei tevékenység szélesítése, egyéb szakmai programok pl. táncházak bevezetése, meghonosítása.

A képzőművészeti ág, a rajz és festészet tanszakkal beépült az intézmény arculatába. A növendéklétszám itt is folyamatosan bővül. A tanszak munkáját aktivitás, minőségi munka jellemzi. Számos önálló kiállítást rendeztek, sokat versenyeztek az elmúlt években. A tanulók munkái díszítik az iskola galériáját és földszinti folyosóját. Reméljük sikerül oktatási körülményeiket javítani, bővíteni. Mindez elengedhetetlen a minőségi szakmai munka támogatása céljából.

1.4.4 A Kroó György AMI együttesei

Együttes neve	Alapítás éve
Gitárzenekar	több évtizede
Harmonikazenekar	több évtizede
Canzone Leánykar	több évtizede
Kamaraegyüttesek (változó összetétellel)	több évtizede
Ifjúsági Vonószzenekar	2000
Operastúdió	2010
Fuvolazenekar	2011
Kroó Szimfonikus Zenekar	2013
Népzenei együttesek	2013
Kroó Baroque Ensemble	2015
Fúvószzenekar	2015

A különböző, változó összetételű kamaracsoportok működtetése minden tanszakon jellemző.

Egyik legfontosabb pedagógiai célkitűzésünk a kamarazenei tevékenység szélesítése. Minden érdeklődő gyermek számára, az abban való részvétel biztosítása.

Kiemelten fontos munkát végeznek az intézmény együttese. Az iskolát talán legjobban reprezentáló Kroó György Szimfonikus Zenekar működtetéséhez sok tanszak és kolléga együttműködése szükséges. Az együttes jelenleg 75 fős. Utánpótlás zenekara az Ifjúsági Vonószeneke. Igazi különlegesség a Kroó Baroque Ensemble régi zenei repertoárjával.

A Harmonika együttes munkája évek óta egyenletes, szerepléseik az iskolai rendezvények jellegzetes színfoltját jelentik. A Fuvolazenekar tevékenysége kiemelkedő, szakmai munkája felfelé ívelő. A Gitárzenekar rendszeresen fellép a zeneiskolai koncerteken, külső rendezvényeken, figyelemre méltó teljesítményt nyújtva. A magánének tanszak is sok színes produkciót állít ki. Szimfonikus zenekarunkkal több közös projektet valósított már meg. A kórus, a Canzone Leánykar fiatal tagjai évtizedek óta örömmel énekelnek együtt. A folyamatos színvonalas munka záloga a karvezető személye. A Fúvószeneke tagsága folyamatosan bővül. Az idén már két korcsoportban dolgoznak.

1.4.5 Tanulmányi, szakmai eredményeink

Az iskola növendékei rendszeresen indulnak nemzetközi, országos, regionális, budapesti és kerületi versenyeken, fesztiválokon, találkozók. Az eredményeiket összegző, mellékelt táblázatból is kitűnik, hogy az elmúlt évek során diákjaink nagyszámú sikeres szerepléssel öregbítették a Kőbánya hírnevét.

A Kroó György Zene-és Képzőművészeti Iskola a kőbányai zenei élet szerves részévé vált. Szélesre tárta kapuit. Koncertjeink nyilvánosak és ingyenesek, legyen az osztályhangverseny, iskolai nagy koncert, vagy éppen művésztanári hangverseny. Fiatal művésztanáraink bármely koncertpódiumon megállnák a helyüket.

Sikerült megvalósítani, hogy tanáraink évente legalább két alkalommal tartsanak osztályhangversenyeket. Ez mindenkit rendszeres munkára ösztönöz. A szülő számára bemutatja, hová jutott, mennyit fejlődött gyermeke. Esetleg szembesül azzal, hogy többet kellene gyakorolni, komolyabban kellene venni a tanár kéréseit.

Kifejezett eredménynek tekintem, hogy az iskola új programstruktúrája hagyománnyá vált, minden egyes eleme bevált. A Farsangi bál, a Nyílt Nap, az Óvodás koncertek, a Kroó Éjszaka - teljesen új kezdeményezésként indultak és már a következő évtől hagyománnyá váltak. Csakúgy, mint a különböző művészeti kurzusok, továbbképzések, vagy előadások bevezetése az iskolai szakmai életébe. Büszkék vagyunk arra, hogy nagyhírű művészek

iskolánk immár visszatérő vendégei – többek között Dr. Kalló Zsolt, Dr. Komlós Katalin, David Danel, Deáky István, Dombóvári János, Gustavo Gargiolo, Kónya István, Mácsai János. Művészeti kurzust vezetett iskolánkban Becht Erika, Gráf Zsuzsanna, Járdányi Zsófia, Kiss Beáta, Kovács Béla, Lakos Ágnes, Négyessy Katalin, Pavlovits Dávid, Vancsó Zoltán. Vendégünk volt a világhírű MALCOLM BILSON fortepianoművész. Három éve intézményünkben tartja kurzusait a CZIFFRA FESZTIVÁL olyan világhírűművészekkel, mint Balázs János, Bogányi Gergely, Dráfi Kálmán, Falvai Sándor, Vásáry Tamás, Miklósa Erika.

A gazdag rendezvény kínálatból különösen fontosnak tartom, hogy évente közel 500 kerületi óvodás gyermek látogatja a számukra összeállított Óvodás koncertjeinket. Az idén tartottunk először óvodás képzőművészeti foglalkozásokat, melyeket nagy érdeklődéssel fogadtak a kőbányaiak. Emellett bevezettük a kerületi általános iskolások és a gimnazisták meghívását zenei ismeretterjesztéssel egybekötött művésztanári koncertjeinkre, sőt a lehetőségekhez mérten a MŰPA Fesztivál Színházába is szimfonikus zenekarunk ifjúsági koncertjeire. A koncertekre a belépést ingyenesen biztosítottuk. A növendékek, kollégák, szülők, meghívottak igénylik, hogy a jövőben is folytassuk ezeket a kezdeményezéseket.

A Kroó család tagjai rendszeresen megjelennek rendezvényeinken, követik az intézmény sorsát. Büszkék vagyunk arra, hogy úgy érzik, Kroó tanár úr neve jó helyre került. Ennél nagyobb dicséretet nem is kívánhatnánk.

A magas minőséget képviselő szakmai munkával, a célok újra fogalmazásával azonban soha nem lehet leállni, ezt nap, mint nap folytatni, építeni kell.

Ahogy Kroó tanár úr írta: *„A lényeg az igényben van. A képességben és a szándékban, hogy minden körülmények között kitörjenek a közepszerűségből...”*

1.4.6 Tanulmányi versenyeredményeink összesítése

TANÉV	NEMZETKÖZI VERSENYEK	ORSZÁGOS	TERÜLETI, BUDAPESTI ÉS KERÜLETI VERSENYEK	A VERSENYEKEN RÉSZT VETT NÖVENDÉKEK SZÁMA	EBBŐL DÍJAT NYERT
2015-2016	2 kiemelt arany, 1 arany, 2 ezüst, 2 bronz	1 nívódíj, 4 arany, 3 ezüst, 1 bronz, 1 dicséret, 1 kiemelt dicséret, országos 5. (2db), 6., 7., 9., 14., 16. helyezés	1 arany, 1 ezüst	38	27
2016-2017	4 ezüst, 3 bronz	2 első díj, 1 különdíj, 7 ezüst, 3 bronz	2 kiemelt arany, 2 arany, 4 ezüst, 4 bronz, valamint 9., 10., 13., 14., 15. helyezés	52	37
2017-2018	1 verseny	3 arany, 2 ezüst, 3 bronz, 1 harmadik díj, 1 különdíj	4 arany, 1 ezüst, 3 bronz, 1 dicséret	25	20
2018-2019	2 arany 1 ezüst 1 bronz 1 dicséret	3 első helyezés	2 arany, 3 ezüst, 2 bronz, 1 kiemelt nívódíj, 4 dicséret	44	20
2019-2020 (folyamatban)			1 ezüst, 1 bronz, 1 dicséret	3	3

1.4.7 Új programstruktúra

2010 szeptemberétől a korábbi hagyományokra támaszkodva megújult az iskola arculata, programstruktúrája. Kollégáim együttműködésével új, hagyományteremtő kezdeményezéseket indítottam el a korábban is működő programok (karácsonyi, kamara, tanári és kicsinyek hangversenye.) mellett.

Az alábbi rendezvények váltak rendszeressé iskolánkban:

- Ismeretterjesztő koncertek, a kerületi iskolák meghívásával
- Művésztanári koncert
- Karácsonyi koncertek
- Farsangi koncert és bál
- Kroó Tanulmányi Verseny: a hangszeres, magánének és képzőművészeti tanszakok növendékei számára
- Zeneiskolánk Éjszakája: együtteseink seregszemléje
- Kroó Szimfonikus Zenekar önálló koncertje
- Nyílt Nap
- Óvodás koncertek, a kerületi óvodások meghívásával
- Kicsinyek hangversenye
- Barokk kamarahangverseny
- ZeneKép koncert és kiállítás
- Kiemelkedő tehetséggondozó művészeti kurzusok meghívott művésztanárokkal
- Speciális előadások, évente változó tartalommal
- Nyári művészeti táborok
- Külföldi szakmai utazások, hangversenykörutak
- Osztály- és tanszaki hangversenyek

Ezek mellett évente számos alkalommal a zeneiskola növendékei, együtteseinek és művésztanárai egyéb kerületi, fővárosi, regionális, országos és nemzetközi felkéréseknek tesznek eleget, valamint hazai és külföldi zenei, képzőművészeti versenyeken indulnak.

A hangszeres osztályok évente legalább két alkalommal rendeznek osztályhangversenyeket, melyeken a szülők, érdeklődők a gyermekek fejlődését nyomon követhetik. Ezt egészítik ki a több tanár növendékeit érintő nagy tanszaki koncertek, a zeneóvodás és előképzős csoportok szülői bemutató órái.

Neves előadók, művésztanárok irányításával tehetséggondozó programok, művészeti kurzusok, továbbképzések és előadások gazdagítják az iskola programkínálatát.

Az iskola tevékenységéről weblap, eseményeiről facebook oldal tájékoztat folyamatosan.

1.4.8 Koncertjeink, egyéb rendezvényeink, kiemelt események, szakmai utazások

	Főbb KONCERTEK, FELLÉPÉSEK, RENDEZVÉNYEK
2015-2016	<ul style="list-style-type: none"> - Kőbányai Polgármesteri Hivatal; Arany Gyémánt és Vas Diploma átadó Ünnepség - Művésztanári Hangverseny - Kőbánya Számít Rád Pályázat Díjátadó Ünnepe - Koncert a Zene Világnapján, Harmat Ált. Isk. - Gyermek Átmeneti Otthona - Árkád Karácsony - Szent László Plébánia - Szivárvány Idősek Otthona - Kőbányai Református Templom - Tavaszvárás Kőbányán - Donizetti – Don Pasquale opera keresztmetszet - ZeneKép koncert és kiállítás - a XIII. Országos Klarinétverseny budapesti Területi Válogatója a Kroó AMI-ban - Óvodás Koncertek a kőbányai óvodásoknak
2016-2017	<ul style="list-style-type: none"> - A Kroó Szimfonikusok Kodály Emlékkoncertje, Budakalász - Budapesti Zeneiskolák Kórustalálkozója, Canzone Leánykar - Múzeumok Éjszakája , Kroó Ifjúsági Zenekar, Széphalom – Magyar Nyelv Múzeuma és Sárospatak - Magyar Nemzeti Múzeum Rákóczi Múzeuma - Kőbányai Polgármesteri Hivatal; Arany Gyémánt és Vas Diploma átadó Ünnepség - Szent László Év - Kőbánya Számít Rád Pályázat Díjátadó Ünnepe

	<ul style="list-style-type: none"> - ZeneKÉPzelet ismeretterjesztő koncertek kőbányai iskolák tanulói számára - Koncert az Idősek Hónapja alkalmából, Szivárvány Idősek Otthona, Gergely utcai Idősek Otthona - Karácsonyi koncert a Havasi Gyopár Alapítvány szervezésében - Szent László Plébánia - Zeneiskolánk Éjszakája a Kroó György AMI-ban - Kelet-Pesti Tankerületi Központ avató ünnepsége - A megbékélés napja a „Föltámadott a Krisztus” Templomban - A Kroó Szimfonikusok Önálló Estje - Óvodás koncertek a kőbányai óvodásoknak
2017-2018	<ul style="list-style-type: none"> - Koncert a Zene Világnapja alkalmából, MÜPA Fesztiválszínház - V. Budapesti Zeneiskolai Gitárfesztivál, Nádor terem - A Kroó György AMI koncertsorozata a Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeumban, Budapest - Körösi Kulturális Központ - A Kroó György Zeneiskola Éjszakája - A Szent László Év záróeseménye - Kőbányai Önkormányzat – Roma Mikulás Ünnepség - Szivárvány Idősek Otthona koncert - Halom utcai Idősek Otthona Koncert - Kelet- Pesti Tankerületi Központ Pedagógusnapi Ünnepség - A Cziffra Fesztivál oktatási modulja iskolánkban
2018-2019	<ul style="list-style-type: none"> - A XIV. Országos Klarinétverseny Budapesti Területi válogatója a Kroó György AMI-ban - „50 Éves a Zeneoktatás Kőbányán” rendezvénysorozat - Állati Zenék – MÜPA Fesztiválszínház, a Kroó Szimfonikusok és a Kroó Baroque Ensemble koncertje - A Cziffra Fesztivál oktatási modulja iskolánkban - Árkád Karácsonyi koncertek - Kőbányai Önkormányzat Roma Mikulás Ünnepség

	<ul style="list-style-type: none"> - Szivárvány Idősek Otthona Karácsonyi koncert - Nagycsaládosok ünnepe, Plébánia - Szivárvány Idősek Otthona 30 éves, ünnepség - Kelet-Pesti Tankerületi Központ, Pedagógus napi ünnepség
2019-2020	<ul style="list-style-type: none"> - Művésztanári koncert - Állati zenék 2. – MÜPA Fesztivál Színház, a Kroó Szimfonikus Zenekar koncertje - Kőbányai Önkormányzat Roma Mikulás - Karácsonyi koncertek: Körösi, Kőbányai Önkormányzat rendezvényei, Szivárvány Idősek Otthona, Mászóka Óvoda - Cziffra Fesztivál oktatási modulja - IX. Országos Népzenei Verseny budapesti területi válogatója iskolánkban

	NEMZETKÖZI SZEREPVÁLLALÁSOK
2015-2016	<ul style="list-style-type: none"> - A krakkói Bronislaw Rutkowski Zeneművészeti Szakközépiskola koncertje Budapesten - A IV. Nemzetközi Bartók Béla Zongoraversenyen (Bécs) – Varga Gergő Zoltán művésztanár – I. díj - A Kroó György Szimfonikus Zenekar koncertje Krakkóban - Kodály Zoltán Nemzetközi Hegedűverseny, Galánta - VIII. Beliczai Gyula Nemzetközi Hegedű- és Kamarazenei Verseny, Komárno
2016-2017	<ul style="list-style-type: none"> - Kodály Zoltán Nemzetközi Hegedűverseny, Galánta - Beliczai Gyula Nemzetközi Hegedű- és Kamarazenei Verseny, Komárno
2017-2018	<ul style="list-style-type: none"> - A Visegrádi Négyek Országainak Hangversenyei Prágában: Belvárosi Szent Henrik Templom - A Visegrádi Négyek Országainak Hangversenyei Budapesten: Bolgár Kulturális Intézet, Körösi Kulturális Központ, Kroó AMI - Erasmus+ Projekt, Budapest Körösi Kulturális Központ

	- Kroó György AMI - Bolgár Kulturális Intézet
2018-2019	- Erasmus+ Projekt folytatása Bulgáriában, koncertek: - Szófiai Magyar Kulturális Intézet - Burgaszi Open Air Szabadtéri Színpad, Burgaszi Városháza - Krakkó: Erasmus+ projekt záróhete
2019-2020	- Erasmus+ projekt záró találkozója Burgasban

1.4.9 Mesterkurzusok, továbbképzések

TANÉV	A MESTERKURZUS, ELŐADÁS CÍME	A MESTERKURZUS ELŐADÓJA
2010-2011	A repertoár bővítése a zongoraoktatásban – kottabemutatóval egybekötött előadás	Z. Lakos Ágnes művésztanár
	Színes billentyűk – a zongoratanulást kezdő növendékek oktatásának új módszere – kottabemutató	Berkiné Ponó Lili, a Kroó György AMI művész-tanára
2011-2012	hegedűkurzus	Dr. Kalló Zsolt hegedűművész, egyetemi adjunktus
	zongorakurzus	Dr. Komlós Katalin zongoraművész-tanár
	gitár- és lantkurzus	Kónya István lantművész
2012-2013	hegedű- és vonószekari kurzus	Dr. Kalló Zsolt hegedűművész, egyetemi adjunktus
2013-2014	gitárkurzus	Kónya István lantművész
	hegedű- és vonószekari kurzus	Dr. Kalló Zsolt hegedűművész, egyetemi adjunktus
	Az Opera nagykövete program keretében Mozart: Varázsfuvola keresztmetszet	Mohai Éva a Magyar Állami Operaház hegedűművészenek előadása
	zongorakurzus, továbbképzés tanároknak	Dr. Komlós Katalin zongoraművész-tanár
	<i>A szimfóniákról „3D”-ben,</i> zenetörténeti előadás	Mácsai János zenetörténész
	zongorakurzus	Becht Erika művésztanár

	<i>Zeneképzlet</i> ismertetővel egybekötött négykezes koncert, a meghívott kőbányai 3-6. osztályos általános iskolások részvételével	Farkas Zsolt és Várnagy Andrea zongoraművészek négykezes koncertje
	<i>Földi mese</i> ismertetővel egybekötött négykezes koncert, a meghívott kőbányai 7-10. osztályos diákok részvételével	Farkas Zsolt és Várnagy Andrea zongoraművészek négykezes koncertje
2014-2015	Hegedű és Zenekari kurzus félévente	Dr. Kalló Zsolt
	Gitárkurzus	Pavlovits Dávid
	Zenetörténeti előadás	Mácsai János
	Fotográfiai előadás	Vancsó Zoltán
2015-2016	Hegedű és zenekari kurzus félévente	Dr. Kalló Zsolt
2016-2017	Hegedű és zenekari kurzus félévente	Dr. Kalló Zsolt
	Klarinét kurzus	Kovács Béla
	Fortepiano kurzus	Malcolm Bilson (USA)
2017-2018	Hegedű és zenekari kurzus félévente	Dr. Kalló Zsolt
	CZIFFRA FESZTIVÁL oktatási modul zongora kurzusok	Balázs János, Vásáry Tamás, Mocsári Károly
	Hegedűkurzus	David Danel (CZ)
	<i>European Countries' National Music as a Perspective in education and professional careers of young musicians – Folk music lecture (Erasmus+)</i>	Babcsán Bence
	<i>European Countries' National Music as a Perspective in education and professional careers of young musicians – Kodály Method</i>	Gráf Zsuzsanna
	Járdányi Pál hegedűiskola	Járdányi Zsófia
2018-2019	Hegedű és zenekari kurzus félévente	Dr. Kalló Zsolt
	Lavotta János hegedűpedagógiája	Dombóvári János
	CZIFFRA FESZTIVÁL oktatási modul zongora és primás kurzus	Balázs János, Dráfi Kálmán, Falvai Sándor, Sántha Zoltán
	Gordonka kurzus	Négyessy Katalin
	Zongora kurzus, kottabemutató	Deáky István

	Népzenei bemutató és előadás	Babcsán Bence
	Régizenei kurzus	Gustavo Gargiulo
2019-2020 folyamatban	Hegedű és zenekari kurzus, két alkalommal	dr. Kalló Zsolt
	Bach kurzus	Deáky István
	CZIFFRA FESZTIVÁL oktatási modul zongora és ének kurzus	Balázs János, Dráfi Kálmán, Mocsári Károly, Miklósa Erika
	Fuvola kurzus	Kiss Beáta

1.5 Intézményi dokumentumok

A Kroó György Zene- és Képzőművészeti Kőbányai Alapfokú Művészeti Iskola rendelkezik a törvényes működés háttérét biztosító intézményi dokumentumokkal. Azok mindenki számára hozzáférhetőek, az iskola weboldalán olvashatóak.

- Pedagógiai Program felmenő és kifutó rendszerben
- Szervezeti és Működési Szabályzat és mellékletei
- Házi rend

A dokumentumokat folyamatosan frissítjük a törvényi előírásoknak megfelelően.

1.6 Emberi erőforrások, infrastrukturális feltételek

1.6.1 Emberi erőforrások

Munkakör	2019. október
intézményvezető	1 fő
intézményvezető-helyettes	2 fő (a 3. GYES-en)
pedagógus	összesen 74 fő
ebből teljes munkaidős	38 fő
részmunkaidős	27 fő
óraadó	9 fő
tartós távollévők	7 fő
iskolatitkár	2 fő
gazdasági ügyintéző	1 fő
hangszerkarbantartó	2 fő
zeneműtárvezető, könyvtáros, oktatástechnikus	1 fő
rendszergazda	1 fő
portás	2 fő (1 teljes, 1 napi 6 órában)
karbantartó	1 fő (részmunkaidős, napi 6 órában)
takarító	3 fő

Jelenleg a tantestület megoszlása végzettség szerint:

59 fő egyetem

20 fő főiskola

5 fő érettségi (egyetemi tanulmányokat folytatnak, óraadók)

A Pedagógus-minősítési rendszerben:

Gyakornok: 8 fő

Ped.I. : 40fő

Ped. II.: 12fő

Mester: 1 fő

Kutató tanár: 2 fő

Egy mestertanári és két kutató tanári program fut az iskolában.

1.6.2 Pedagógus-minősítésben megszerzett és egyéb fokozatok, végzettségek

	Ped. I.	Ped. II.	Mesterpedagógus	Kutatótanár	Szakvizsga	DLA, PhD
2010			1		1	
2011						
2012						2
2013						2
2014						
2015	3	3	1	1		1
2016	1	4				
2017	2	3				
2018	3			1		
2019	6	4				
2020 folyamat ban	2	7	1	1		

1.6.3 Akkreditált pedagógus továbbképzések teljesítése

Tanév	továbbképzést végző pedagógusok száma
2015-2016	2 fő
2016-2017	5 fő
2017-2018	9 fő
2018-2019	2 fő
2019-2020	1 fő

Több kolléga MA képzésen vett részt.

1.6.4 Tanfelügyeleti ellenőrzések

2015-2016: szaktanári tanfelügyelet 2 fő (zeneismeret, szolfézs; zeneismeret, zeneelmélet)

2016-2017: szaktanári tanfelügyelet 1 fő (vonós: hegedű)

2017-2018: vezetői tanfelügyeleti ellenőrzés

2017-2018: intézményi tanfelügyeleti ellenőrzés

1.7 TÁRGYI FELTÉTELEK

1.7.1 Hangszerek állománya (db)

Hangszerek	2010	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Hegedű	140	154	154	166	168	168	174	184
Brácsa	2	3	3	4	4	4	8	10
Gordonka	79	77	76	77	79	79	85	86
Nagybőgő	-	3	4	4	6	6	6	8
Zongora	18	19	19	20	20	20	20	22
Pianínó	22	23	24	24	24	24	34	37
Elektromos zongora	2	4	4	4	5	5	6	6
Csembalo	-	1	1	1	1	1	1	1
Fuvola	50	53	58	58	58	58	65	73
Piccolo	10	9	9	9	10	10	10	10
Furulya	3	7	7	7	12	17	17	17
Klarinét	24	28	33	34	36	36	50	50
Szaxofon	2	5	5	5	6	6	6	6
Oboa	1	1	1	1	2	2	4	4
Fagott	-	-	-	-	-	2	2	4
Trombita	28	30	33	36	36	36	41	43
Harsona	4	4	5	5	9	9	10	12
Vadászkürt	-	-	9	17	17	17	17	19
Tenor-, baritonkürt	6	7	8	10	14	14	13	14
Tuba	1	1	1	1	1	1	2	2
Gitár	21	23	25	28	31	31	32	35

Harmonika	33	35	35	35	35	35	35	42
Tambura	-	12	16	19	19	21	21	21
Tárogató	-	1	1	1	1	1	1	3
Gardon	-	-	-	-	-	-	1	1
Ütőhangszerek	Külön nyilvántartás szerint							

Ezen kívül hangszeratokok, kottaállványok, hangoló gépek, zongoraszékek stb.

Ami a hangszerparkból nagyon hiányzik: az angolkürt. A szimfonikus zenekar nehezen nélkülözi ezt a hangszer.

1.7.2 Könyvek, kották, CD, DVD anyag

2013 nyarán indult meg az anyag katalogizálása a Huntéka program segítségével.

Kb. 5800 db kotta és könyv, 1410 db CD, 170 db DVD képezi az iskola szakmai anyag állományát.

1.7.3 Audiovizuális eszköz ellátottság

Sorszám	Eszköz neve	Állomány db 2010	Állomány db 2014	Állomány db 2019
1.	CD lejátszó	14 db	14 db	14 db
2.	DVD lejátszó	2 db	2 db	2 db
3.	DVD író	1db	1 db	1db
4.	Videó lejátszó	1 db	1 db	1db
5.	TV	3 db + 1DVD lejátszóval kombinált készülék	3 db + 1DVD lejátszóval kombinált készülék	3db +1DVD lejátszóval kombinált készülék
6.	Projektor	1 db	1 db	15 db
7.	Panasonic mini DV kamera	1db	1db	1db

1.7.4. Számítógépek, nyomtatók, fénymásolók stb.

Sorszám	Eszköz neve	Állomány db 2010	Állomány db 2014	Állomány db 2019
1.	Számítógép	3db (komplett)	3 db PC	9 PC
2.	Laptop	4db	9 db	15 db
3.	Nyomtató	4 db	5 db	-
4.	Fénymásoló gép	2 db	2 db	2 db
5.	Spirálozó gép	1 db	1 db	1 db
6.	Lamináló gép	1 db	1 db	1 db

1.7.5 A tárgyi feltételek összegzése

A hangszerpark 2010-ben eltervezett 4 éves önkormányzati fejlesztése csak az első évben 2011-ben valósult meg. Utána a szervezeti átalakítások miatt leállt, a 45%-kal növekvő tanulói létszámot már egyáltalán nem követte. Ezt a helyzetet súlyosbította, hogy szintén megszűnt a kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási intézmények részére korábban évente folyósított állami normatív támogatás.

A Kőbányai Önkormányzat az elmúlt években három alkalommal nagy értékű hangszerek beszerzésével segítette a zeneiskola működését. Egy kópia csembaló, két hangversenyzongora és két fagott került az iskola használatába, melyek nélkül nem lenne régizenei előadás, nem lenne lehetőség két zongorás művek előadására és a szimfonikus zenekarból hiányozna a fagott szólam.

Kiemelkedő jelentőségű, hogy 2018-ban és 2019-ben az állami Kodály hangszercsereprogram megjelenésével a Kelet-Pesti Tankerületi Központ közreműködésével lehetőség nyílt komoly hangszerbeszerzésekre és felújításokra, melyet ezúton is hálásan köszönünk!

1.7.6 Hiányok, fejlesztendő területek

Sajnos nem tudjuk rendezvényeinket megfelelő minőségben hangosítani, világosítani, rögzíteni. Nagy szükség lenne egy professzionális stúdió felszerelésére, mely egyszeri beruházást igényelne. Sok tanteremben kiszolgált bútorok vannak. Bár ezt minden lehetséges módon „rejtegetjük”, úgy gondoljuk, hogy egy művészeti iskolának esztétikai megjelenésével is nevelnie kell. Nagyon kényelmetlenek és elhasznált állapotúak a székek a kamarateremben és a galériában, ahol a házi hangversenyeket tartjuk. Ezek cseréje is szükséges.

1.8 Pályázatok

Év	A pályázat címe	A pályázat kiírója	Felhasználás
2015-2016	Ismeretterjesztő koncertsorozat a kőbányai ifjúság zenei neveléséért, 19. és 20. századi népzenei ihletésű művekről	NKA	Ismeretterjesztő koncertek a kőbányai ifjúság számára
2016-2017	Régizenei előadásmód a kőbányai tehetségek művészetében	NTP MOI	Tehetséggondozó programok, szakmai

			kurzusok, koncertek, koncertkörút
2017-2018	Looking for New Ways of teaching Music in the V4	International Visegrad Fund	Cseh, szlovák, lengyel partnerekkel koncertek, workshopok, Prága-Budapest helyszíneken, 4 ország résztvevőivel. Partnerek: Bronislaw Rutkowski Zeneművészeti Szakközépiskola és Zeneiskola, Krakkó Prague Modern, kortárs zene, Prága Rozsnyói Művészeti Iskola, Rozsnyó Kroó AMI, Budapest
	European Countries' National Music as a Perspective in Education and Professional Careers of Young Musicians	Erasmus +	A pályázat benyújtója és lebonyolítója a Bronislaw Rutkowski Zeneiskola, Krakkó. Partnerek: SOSW, Vakok Intézetének Technikuma, Krakkó NUMSI, Professor Pancho Vladigerov Művészeti Iskola, Burgasz Kroó György AMI, Budapest. Koncertek, workshopok a megadott tematika mentén. Helyszín: Budapest
2018-2019	European Countries' National Music as a Perspective in Education and Professional Careers of Young Musicians	Erasmus +	A pályázat benyújtója és lebonyolítója a Bronislaw Rutkowski Zeneiskola, Krakkó. Partnerek: SOSW, Vakok Intézetének Technikuma, Krakkó NUMSI, Professor Pancho Vladigerov Művészeti Iskola, Burgasz Kroó György AMI, Budapest. Koncertek, workshopok a megadott tematika mentén. Helyszín: Burgasz és Krakkó
	Kroó György AMI nyári tábora	MMA	Sárospatak
2019-2020	Magyarországi komolyzenei mesterkurzusok	NKA	Kroó György AMI

	CD felvétel a Kroó György AMI együtteseivel, művésztanáraival	NKA	Budapest, Phoenix Stúdió
--	---	-----	--------------------------

Ezek mellett évente rendszeresen pályázunk a Kőbányai Önkormányzat által meghirdetett erdei iskola programra.

1.9 Az iskola kapcsolatai

Fenntartó és felettes szervek: Kelet-Pesti Tankerületi Központ, EMMI, OH.

Szakmai kapcsolat Budapest POK. A Kroó György AMI egyre bővülő társadalmi kapcsolatai felölelik a Kőbányai Önkormányzatot, Kőbánya óvodáit, általános és középiskoláit, a Kőrösi Csoma Sándor Kőbányai Kulturális Központot, a nyugdíjas klubokat, a kerületi egyházakat, a Mindenki Templomát, a Fővárosi Állat- és Növénykertet, a budapesti Antré kulturális fesztivál eseménysorozatát, a Müpa Fesztivál Színházát – ezen intézményekben, helyszíneken, rendezvényeken növendékeink évek óta rendszeresen szerepelnek. Megtisztelő számunkra, hogy partnereink között tarthatjuk számon a bécsi Collegium Hungaricumot, a prágai Magyar Kulturális Intézetet, a szófiai Magyar Kulturális Intézetet, a Rozsnyói Művészeti Iskolát, a krakkói Bronislaw Rutkowski Zeneművészeti Szakközépiskola és Zeneiskolát, a burgaszi Professor Pancho Vladigerov Művészeti Iskolát, a madridi Komitas Együttest.

2. VEZETŐI PROGRAM

2.1 Nevelési elvek, feladatok – kiemelt fejlesztési területek

Kroó György AMI Pedagógia Programja:

http://kroogyorgyzeneiskola.hu/images/files/pedagogiai_program_2018.pdf

„Küldetésnyilatkozat

Hisszük, valljuk és vállaljuk, hogy

- intézményünk falai között már kisgyermekkortól egészen fiatal felnőtt korig azonos értékrend szerint, folyamatos odafigyeléssel neveljük tanulóinkat a zene, a képzőművészet és tágabb értelemben a művészet szeretetére,
- felkutatjuk és gondozzuk a tehetségeket,
- a zenét és képzőművészetet élethivatásul választó tehetségeket segítjük, pályára felkészítjük,
- munkánk alappilléreinek tekintjük Kodály Zoltán tanait, a nagy magyar hagyományú kamaramuzsikálást, világhírű magyar szólistáink, képzőművészeink példáját,
- oktató és művészeti tevékenységünket Kroó György szellemében végezzük.

Az iskola célja, a komolyzene és a képzőművészeti alkotó tevékenység megszerettetése, a művészeti tevékenységek művelésének rendszeressé tétele, a zenetörténet és a művészettörténet egyetemes értékeinek közvetítése, a növendékek alkotási készségének fejlesztése, esztétikai szemléletének megalapozása, személyiségformálás a művészet eszközeivel, az identitásérzés, az önkifejezés fejlesztése, a teljesebb emberré válás segítése, a fogékonyság serkentése. Cél, hogy a növendékek örömmel zenéljenek, alkossanak, sikeres, boldog, kiegyensúlyozott emberré váljanak és a különböző művészeti ágak művelői bekapcsolódhassanak egymás tevékenységébe, együttműködjenek.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet a pedagógiai programon belül, a helyi tantervek és a tantárgyi programok kidolgozásának alapidokumentuma, mely művészeti áganként meghatározza a nevelő–oktató munka kötelező közös céljait, fejlesztési feladatait, figyelembe véve az életkori sajátosságokat, a tananyag felépítését és az egyes évfolyamok követelményeit, a tanulók képességfejlesztésére, kulcskompetenciák fejlesztésére helyezve a hangsúlyt.”

Iskolánk kiemelt feladatának tekinti az egyéni tehetséggondozást, az élmény központú pedagógia megvalósítását, mind a zeneművészeti, mind a képzőművészeti ágon. Tanáraink egyéni és csoportos képzési terveket készítenek. Speciális tehetséggondozó programjaink a B-tagozatos növendékekkel való kiemelt foglalkozásra és a rászorulóknak fejlesztésére, felzárkóztatására irányulnak.

Nagy hangsúlyt fektetünk a kamaracsoportokban és a különböző zenekarokban való együtt zenélésre, a zene- és képzőművészeti pályára készülőknél felkészítésére. Tanáraink számos tanórán kívüli programot, utazást, művészeti tábort, kiállítás látogatást szerveznek tanulóink számára.

2.2. Nevelési célok

- a növendékek képesség- és személyiségfejlesztése,
- zenei műveltségük megalapozása, folyamatos bővítése,
- személyre szabott tananyaggal kompetenciáik fejlesztése,
- tehetséggondozás, hátrányos helyzetű növendékeinkkel való rendszeres, figyelmes, gondos foglalkozás a zeneismeret tanszakon is,
- budapesti, regionális, országos és nemzetközi tanulmányi versenyeken, fesztiválokon történő részvétel,
- felkészítés zenei pályára,
- a tanulók önálló zenélésre, kamarazenélésre nevelése,
- együttműködési képességeik fejlesztése,
- az együttesekben folyó munka erősítése, szélesítése,
- zeneiskolai közösségépítés,
- a tanári, tanulói együttműködések gazdagítása,
- valamennyi művészeti ág, tagozat, tanszak népszerűsítése, új növendékek toborzása,
- a Kőbányán zenét, képzőművészetet tanulni vágyók felkutatása,
- a zeneértő és művészszerető közönség körének szélesítése,
- befogadó, nyitott szellemiségű intézmény megvalósítása.

A képzőművészeti ágon a képzés célja az absztrakt – kreatív és vizuális gondolkodás megteremtése, az emlékezet, megfigyelőképesség és képzelet fejlesztése, az elemzés, képzettársítás és szintetizálás (sűrítés) képességének kialakítása, a gondolatok és érzelmek kifejezési sokszínűségének kialakítása. Ld. PP

2.3 Szakmai hagyományok, közösségfejlesztés

Az intézmény továbbfejlesztését a művészeti iskola hagyományaira, korábbi eredményeire, értékeire építve képzelem a jövőben is. Cél, az iskola meglévő együtteseinek (ifjúsági vonós zenekar, szimfonikus zenekar, barokk együttes, fúvószenekar, fuvolazenekar, gitárzenekar, harmonika együttes, operastúdió, leánykar) működtetése, megtartása, a kamarazenélés hagyományának további szélesítése, még több tanuló bevonásával. Ennek érdekében folyamatosan szakmai kurzusokat, továbbképzéseket szervezünk, intézményi és külső fellépéseket biztosítunk a különböző zenekarok, szólisták számára.

Szeretnénk elmélyíteni, még hangsúlyosabbá tenni a művészeti ágak együttműködését. A ZeneKép koncert és kiállítás mellett olyan programokat megvalósítani, mint pl. a Muszorgszkij: Egy kiállítás képei című zongoraciklus megrajzolása és eljátszása volt.

Bár az iskola gazdag programkínálata nem feltétlenül kíván bővítést, bizonyára felmerülnek a következő években is új kezdeményezések, melyeket nyitottan fogadunk. Ilyen lehet pl. a különböző hangszeres együttesek, csoportok alkalmi társulása egy-egy mű előadása érdekében.

A közösségfejlesztés a zenekari tevékenység mellett, a tanárok osztályain keresztül, a tanszakok összevont eseményein át, az intézményi rendezvényekig folyamatosan megvalósul.

2.4 Szociális hátrányok kezelése

A tehetséggondozás, felzárkóztatás tevékenységének tervezésekor a szaktanárok szem előtt tartják a tanulók szociális helyzetét. Jól ismerik a szülőket, az esetleges problémákat, legtöbbjükkel napi kapcsolatban vannak. Lehetőség van a térítési-díj szociális alapú támogatására, melyet sokan igénybe is vesznek. Mások az iskola alapítványához fordulnak támogatásért. Gyakran az alapítvány támogatja a versenyeken való részvételt, vagy hozzájárul a felmerülő költségekhez. Valamennyi tanulónk részére a hangszerkölcsonzás ingyenes. Amennyiben hiány van az adott hangszerből, szociális rászorultság alapján döntünk.

A zenekari utazások alkalmával a rászorulóknak hozzájárulását a lehetőségekhez mérten csökkentjük, elengedjük.

2.5 A lemorzsolódás megelőzésére tett intézkedések

A növendékek megtartása az AMI-ban nehéz, mivel az alapfokú művészetoktatásban a tanuló nem teljesít tankötelezettséget. A közoktatásban jelentkező problémák, nehézségek nálunk is éreztetik hatásukat. Ha romlik a gyerek tanulmányi eredménye, az első, amire a szülő gondol, kiveszi a gyereket a művészeti iskolából, hogy „több ideje maradjon tanulni”. Nehéz őket meggyőzni, hogy a zenetanulás segíti az általános tanulási képességek fejlődését is. Bár több elfoglaltságot jelent, mégis hozzájárul a gyerekek jobb tanulmányi eredményének eléréséhez. A zenét tanulók jobban tudnak koncentrálni, fegyelmezettebbek időbeosztásukban, jobban fejlődik a memóriájuk, logikai képességeik. Kitartóbbak, együttműködőbbek a kamarazenélés által. Képesek a rendszeres munkára.

Bár tanáraink mindent elkövetnek, hogy legalább a megkezdett évfolyamot befejezzék a növendékek, sajnos néhány tanuló távozását nem lehet megakadályozni. A legtöbbször szociális problémák, megváltozott élethelyzetek állnak a háttérben.

A tanórán kívüli tevékenységek, szakmai munkát színesítő programok is mind a növendékek megtartása, a lemorzsolódás megelőzése érdekében történnek.

Néha előfordul, hogy a szülő tanszakváltást kér. Ezeket az eseteket egyénileg kezeljük, amennyiben a kérés a tanuló javát szolgálja, igyekszünk teljesíteni.

2.6 Sajátos nevelési igényű tanulók

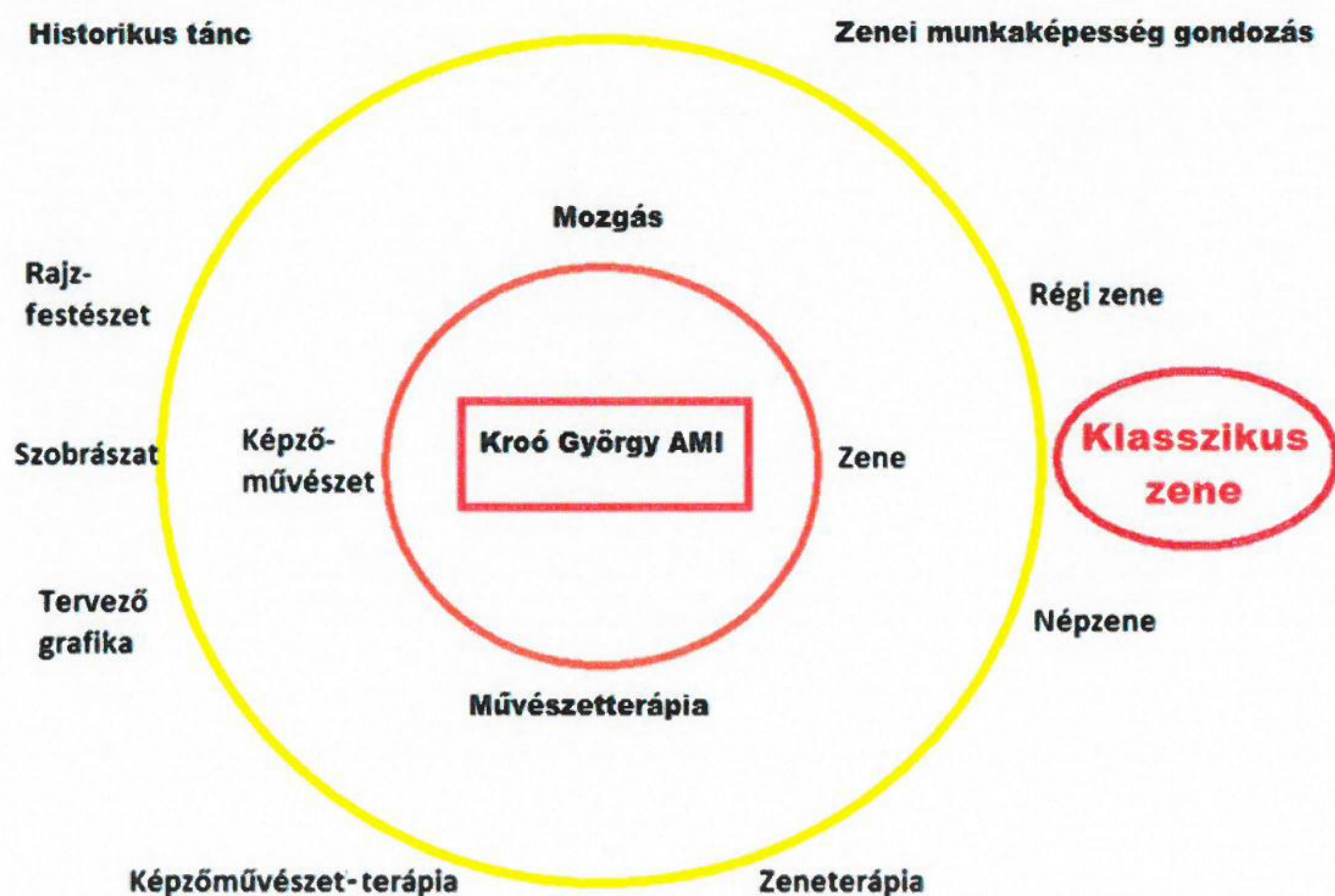
A sajátos nevelési igényű tanulók integrált képzése a csoportos órákon megvalósul, egyéni foglalkozás keretében pedig eleve csak velük foglalkozik a hangszeres tanár. A csoportos órákat tartó tanárookra (pl. kötelező szolfézs) ez meglehetősen nagy terhet ró. Jó lenne, ha szükség esetén pedagógiai asszisztens, egyéb szakember segítségét igénybe lehetne venni.

2.7 Osztályfőnöki munka az AMI-ban

Az AMI-ban gyakorlatilag minden tanár „osztályfőnök”, hiszen vezeti a csoportját (általában 18-20 gyereket), tartja a kapcsolatot a szülőkkel, intézi a tanulókkal kapcsolatos teendőket, E-naplót vezet, hangszerári, könyvtári kölcsönzéseket intéz, hangszerkarbantartásokat, -beszerzéseket szervez. Emellett szakmai munkát végez, közös órákra, koncertekre készíti fel növendékeit. Sok tanár tanórán kívüli tevékenységeket is szervez osztálya számára. Pl. zongoraműhely látogatás.

Az AMI-ban a „valódi osztályfőnökök” az együttesvezetők, akik az együttesek szakmai irányítása mellett, a zenekari munkával együtt járó folyamatos egyeztetéseket, szervezéseket is elvégzik fáradhatatlanul.

2.8 Stratégiaalkotás



2.8.1 Fejlesztés a jelenlegi tanszakokon

Cél a jelenlegi tanszaki struktúra megszilárdítása, évenkénti minimális, aktuális igény szerinti fejlesztéssel. A tanárok személyi változása és a növendékek évről évre változó igényeinek kielégítése miatt állandóak a kisebb-nagyobb strukturális változások, melyeket folyamatosan kezelniük kell. (Ezért fontos, hogy a tantárgyfelosztás tervezésekor 2-3 álláshelynyi óraszám mozgatható legyen.)

A fagott tanszakon igény esetén néhány fős (4-6 tanuló) bővítés távlatilag elképzelhető. Szeretnénk régizenei képzésünket erősíteni. Ehhez a csembaló tanszakon tanulók számát kívánjuk emelni, akár fő tanszakon, akár második hangszerként. A furulya (blockflöte) tanszak

nagyon népszerű kiváló tanárunknak köszönhetően. Számítunk a jelentkezők számának növekedésére a következő években. Itt akár félállásnyi bővülés is reális.

2.8.2 Fejlesztés új tanszakkal, új területekkel

Több éve rendszeresen érdeklődnek iskolánkban **hárfaoktatás** iránt. Érdemes lenne az akkordikus tanszakot a hárfával bővíteni, rész munkaidős tanárral, eleinte 4-6 órában, később fél álláson. Ehhez elengedhetetlen a Kodály-program segítségével hárfa beszerzés. A hangszer önálló tanteremben szükséges elhelyezni, hogy a növendékek gyakorló időt is kaphassanak. Ezzel több éves szülői igényeket elégítenénk ki. Az új hangszer az iskola szimfonikus zenekarában is használnánk, továbbá új kamarazenélési lehetőségek nyílnának meg a tanulók előtt.

A csembaló tanszak megszilárdulása után, néhány év múlva gondolhatnánk arra, hogy a billentyűs tanszakok körét az **orgonával** tegyük teljessé. A Szent László templom szomszédságában, 200 fős zongora tanszakkal a háttérben, bizonyára sokan választanák akár fő, akár melléktárgyként az orgonát. Ehhez a Szent László Plébániát is meg kellene nyerni. A növendékek gyakorló hangszerként pedig átalakított pianínót használhatnának a zeneiskolában gyakorlásra, melyet szintén a Kodály-program keretében lehetne megvalósítani. Az orgona szólóhangszerként fő, vagy mellék tanszakon, továbbá kontinuó hangszerként épülhetne be a kamarazeneoktatásba.

A képzőművészeti tanszak kínálatát a **tervező grafikával** lehetne színesíteni. A tervező grafika a mai kor igényei szerint bővítené az iskola tanszak kínálatát a rajz és festészet mellett. Véleményem szerint sokakat vonzana. Megvalósítását eddig az infrastrukturális feltételek hiánya akadályozta. Szükség lenne egy speciális tanterem kialakítására és megfelelő informatikai eszközökkel való felszerelésére. A feladatellátást rész munkaidős tanárral képzeljük.

A szobrászat elindítására csak a teljes épület rekonstrukció megvalósulása után gondolhatunk.

Kiegészítő foglalkozásként, akár kurzus jelleggel fontos lenne a **zenei munkaképesség gondozás** alkalmazása az egészségmegőrzés, tartásjavítás, különböző lazítási technikák elsajátítása érdekében. Hasonlóképpen fontos a **historikus táncok** bevezetésére a növendékek ritmusfejlesztését támogatandó. (Jelenleg kutatótanári program keretében 2 szolfézs csoportban

folyik ilyen jellegű munka.) Ehhez is szükség van megfelelő méretű helyiségre. (Lezárt földszinti szárny).

Nagy igény lenne a **művészetterápiás, zene- és képzőművészeti terápiás képzések** indítására is. Sok sajátos nevelési igényű gyermek fejlesztését lendíthetné előre, ha iskolánkban megteremtődne a művészetterápiás oktatás lehetősége. Jelenleg is vannak olyan tanulóink, akiket pl. orvosi javaslatra, szülői kérésre írtak be hozzánk. Ezekkel a növendékekkel speciális képzési tervek alapján foglalkozunk, azonban úgy gondolom, jóval többet tehetnénk, ha ezen a területen is szakképzettséget szerezne néhány tanárunk.

Az érdeklődő tanároknak speciális költségtérítéssel képzéseken kellene részt venniük. Fontos lenne azonban az erre jelentkezők képzésének támogatása.

Fontos a korai tehetségazonosítás, a zeneóvodai képzés folyamatos szélesítése, valamint a képzőművészeti képzés eljuttatása az óvodásokhoz is. Ez a művészeti iskola jövőjének záloga.

Emellett nagy igény mutatkozik az **oktatás kiterjesztésére** a felnőtt érdeklődők számára. Itt a sok újrakezdő (korábban zeneiskolai növendék) mellett, lenne igény a teljesen kezdőkkel való foglalkozásra is. Ezt természetesen szabad tanári kapacitásunk figyelembe vételével lehetne megvalósítani. (A legutóbbi MZMSZ Kongresszuson kaptunk ezirányú biztatást, ugyanis sajnálatosan alacsony a 22 éven felüliek részvétele a művésztoktatásban.) Amennyiben a felnőttoktatás szélesítése támogatás kapna, akkor intézményünket meg lehetne nyitni az érdeklődő felnőttek előtt is, természetesen megfelelő feltételekkel.

A tervezett bővítések a Kelet-Pesti Tankerület egyetértése, jóváhagyása esetén valósulhatnak meg.

2.9 Emberi erőforrásokkal való gazdálkodás

Pedagógusok:

A változó szakmai igények kielégítése maga után vonja az emberi erőforrások változását is. A megfiatalodott tantestületből az utóbbi időben egyre többen mennek szülési szabadságra. Ezt a helyzetet is kezelni kell. Továbbá szem előtt kell tartanunk, hogy egyre nehezebb jól felkészült szaktanárt kapni bizonyos területekre (pl. zongora, gitár, fuvola, szolfézs). Helyettesítésre nem mindig a legrátermettebbek jelentkeznek. Ezért fokozottan ügyelni kell

arra, hogy a szakmai színvonal ne zuhanjon. Fontos a gyakornokok, óraadók munkájának kiemelt támogatása, ellenőrzése.

Reméljük, az intézményvezető-helyettesi feladatkörbe mielőbb visszatérnek a gyermekgondozási szabadságon lévők.

NOKS-os és egyéb munkatársak:

Ezen a területen is fontos az összeszokott csapat, a jó együttműködés. A folyamatosan változó tennivalók, elvárások rugalmas feladatmegosztást feltételeznek. Az E-kréta kezelése intézményünk számára nem kis kihívást jelent, igyekszünk a feladatoknak eleget tenni. Fontos iskolánk számára, hogy a kiválóan dolgozó hangszerészeit, könyvtárosát, informatikusát, iskolatitkárait csakúgy, mint a jó portásokat, takarítókat és a gondnokot meg tudja tartani, számukra kellő megbecsülést tudjon biztosítani.

2.10 A szakmai munka ellenőrzése

Iskolánkban a szakmai munka ellenőrzésének legfontosabb fórumai a növendék hangversenyek, tanszaki hangversenyek, meghallgatások, a „B”-s és a tanév végi vizsgák, valamint az óralátogatások.

A telephelyeken és a központban folyó oktatás munkaügyi ellenőrzése az intézményvezető és az intézményvezető-helyettesek feladata. A tanszakvezetők a szakmai ellenőrzésben, a gyakornokok munkájának támogatásában vesznek részt.

A képzőművészeti tanszak növendékei az általuk szervezett kiállításokon mutatják be munkáikat.

A BECS belső ellenőrzési tervet készít évente és lebonyolítja a tervezett látogatásokat. Első sorban a gyakornokokat, az adott évben minősülőket és az új kollégákat látogatja.

Kiemelten fontos a szakmai munka ellenőrzése, mely a tanár megerősítését is szolgálja. Sokszor a tanárok maguk kérnek segítséget, ha az adott növendékkal nem sikerül megfelelő haladást elérniük. Szintén gyakori a versenyekre, felvételikre való felkészülés esetén, hogy kifejezetten a szaktanár kéri a látogatást.

Tulajdonképpen a pedagógusminősítések is egyfajta ellenőrzések, melyekre a kollégák felkészülését segítem előzetes konzultációkkal, óralátogatásokkal, a folyamat áttekintésével, szaktanácsadással. A minősítés egyben szakmai számadás is.

2.11 Pályázati lehetőségek

Folyamatosan figyeljük a pályázati lehetőségeket. Van tapasztalatunk V4 pályázatban, ill. résztvevői voltunk Erasmus+ projektnek 3 éven át, lengyel és bolgár partnerekkel. Az iskola alapítványa folyamatosan pályázik művészeti táborokra, zenei projektekre, szakmai utazásokra, mesterkurzusokra. Ezek nélkül elképzelhetetlen lenne a közösségi zenélés programjainak finanszírozása, megvalósítása.

Az idei tanévben két nyertes NKA pályázatunk van folyamatban, magyarországi mesterkurzusok rendezésére, valamint az iskola együtteseivel, művésztanárokkal CD kiadására. A NEA-hoz benyújtott pályázaton várólistán vagyunk. Minden évben pályázunk a Kőbányai Önkormányzathoz is. Egyik kollégánk mesterprogramja kifejezetten tartalmazza a pályázatok figyelését, megvalósítását.

2.12 Intézményi dokumentumok

Az intézményi dokumentumokat a törvényi előírásoknak megfelelően, szükség esetén átdolgozzuk.

2.13 Az intézmény kapcsolatrendszere

Külső kapcsolatok:

Kapcsolataink kiteljesedtek az elmúlt években, rendszeresen keresik a különböző intézmények a Kroó György AMI-t felkéréseikkel. Úgy érezzük, mi is sokat tettünk azért, hogy sokoldalúan beépüljünk Kőbánya zenei életébe. Jó az iskola kapcsolata a Kelet-Pesti Tankerületi Központtal, a Kőbányai Önkormányzattal, a kőbányai intézményekkel, egyházakkal, nyugdíjas klubokkal, Idős Otthonokkal. Kapcsolattartás a Rendőrség, Polgárőrség, Nevelési Tanácsadó, Gyermekjóléti Szolgálat, Családsegítő, EÜ. szolgálat (orvos, védőnő) munkatársaival alkalmi. Hivatalos kapcsolat: EMMI, OH, Budapest POK.

Kiemelt együttműködésünk az MZMSZ országos szervezettel, a budapesti zeneiskolákkal, a budapesti zeneiskola igazgatók munkaközösségével, a Liszt Ferenc Zeneakadémiával, a MÜPA-val, a Magyar Állami Operaházzal, a Magyar Táncművészeti Egyetemmel, a Cziffra Fesztivállal. Ennek köszönhetően intézményünk számos rangos versenynek, fesztiválnak, koncertnek ad otthont. Az iskola ismertsége országosan is megnőtt. Elindultak külföldi kapcsolataink, Bécs – Collegium Hungaricum, Madrid – Ensemble Komitas, Krakkó, Prága, Rozsnyó, Burgas.

Belső kapcsolatok:

Jó az együttműködés a Szakszervezettel, a Szülői Munkaközösséggel, a Diákönkormányzattal. Valamennyiükkel e-mailban, telefonon, ill. személyesen tartjuk a kapcsolatot. A szakmai kapcsolatokat a tanszakvezetők, tanárok irányítják. Az iskolavezetés rendszeresen ülésezik. Külső és belső kapcsolatainkat a jövőben is ápoljuk, folyamatosan bővítjük.