

Kroó György Zene- és Képzőművészeti
Kőbányai Alapfokú Művészeti Iskola
1102 Budapest, Szent László tér 34.
Tel.: 261-7497
OM: 039706

Ikt.sz. : K/72/2023.

**Kroó György Zene- és Képzőművészeti
Kőbányai Alapfokú Művészeti Iskola**

1102 Budapest, Szent László tér 34.

OM 039706

PEDAGÓGIAI PROGRAM

„A zene engedi szívünkig hatolni a csodát.”

Kroó György

Kroó György zenetörténész gondolatai:

„Lám, milyen kis helyen elfér a világegyetem! Egy zeneszerző, egy előadóművész, egy mesterhangszer és egy szék. Ennyi az egész.”

„A lényeg az igényben van. A képességben és a szándékban, hogy minden körülmények között kitörjenek a középszerűségből...”

„...a zene bekapcsol valamibe, nemcsak egy kulturális, egy zenei körforgásba, hanem az idő és tér végtelenségébe, a látható, láthatatlan, külső-belső életbe.”

Tartalomjegyzék

1. Bevezetés	5
1.1. Az intézmény rövid története, helyzetelemzés	5
1.2. Feladat ellátási helyek	7
1.2.1. Az intézmény tanszakkínálata	8
1.3. A Kroó György AMI szerepe Kőbánya életében	9
2. Nevelési program	11
2.1. Küldetésnyilatkozat	11
2.2. Jövőkép	13
2.3. Alapelvek	14
2.3.1. A zenei nevelés általános alapelvei	14
2.3.2. A képző- és iparművészeti ág oktatásának alapelvei	15
2.4. A zeneoktatás célja és feladatai	16
2.4.1. A tanulók fejlesztő jellegű értékelésének alapelvei	17
2.5. A képző és iparművészeti ág célja és feladatai	18
2.6. A zeneoktatás eljárásai és módszerei	19
2.7. Képző- és iparművészeti ág eljárásai és módszerei	19
2.8. A személyiség fejlesztése a zenei nevelés során	20
2.9. A személyiségfejlesztés területei a képző- és iparművészeti ágban	21
2.10. Közösségfejlesztés zenei neveléssel	23
2.11. Közösségfejlesztés a képző- és iparművészeti ágban	24
2.12. A zenei tehetség fejlődését segítő tevékenység	24
2.13. Tehetség, képesség kibontakoztatásának segítése a képző- és iparművészeti ágban	26
2.14. A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködési formái zeneművészeti ágban	28
2.15. Szülő, tanuló, pedagógus együttműködésének formái, fejlesztésének lehetőségei a képző- és iparművészeti ágban	28
2.16. A tanulók iskolai döntéshozatalban való részvételi jogainak gyakorlása	29
2.17. A program végrehajtásához szükséges, a nevelő-oktató munkát segítő eszközök, felszerelések, módszerek	29

3. Mellékletek

3.1. Helyi tanterv a 2011/2012. tanévtől kifutó rendszerben megvalósuló képzésben

3.2. Helyi tanterv a 2011/2012. tanévtől felmenő rendszerben megvalósuló képzésben

3.3. Jegyzőkönyv Nevelőtestületi értekezletről

3.4. Jegyzőkönyv Szülői Szervezet értekezletről

3.5. Jegyzőkönyv Diák Önkormányzat értekezletről

3.6. Intézményi önértékelés dokumentumai

1. BEVEZETÉS

1.1. Az intézmény rövid története, helyzetelemzés

Az ősi Kőbánya mészkőfennsíkra épült, történelmi szőlőskertek helyére. Lakosságának száma jelenleg 75.470 fő. Alapterülete 32,5 km². A mai helyzetre jellemző, hogy átalakulóban van a kerületi lakosság összetétele. Ezek a körülmények erősen meghatározóak a kerületben élő óvodások és iskoláskorúak szempontjából.

A Kroó György AMI kiválóra minősített intézmény (2007), mely 2011 óta tehetségpontként működik, és 2014-ben Budapest Főváros Közgyűlésének egyhangú döntése nyomán megkapta a Budapest Márka díjat. Intézményünk sokszoros költözés után 2008-ban nyert végleges elhelyezést a Szent László tér 34. szám alatt. Az épület a kerület központjában található és minden olyan adottsággal rendelkezik, mely egy ideális zene- és művészeti iskola kialakításához szükséges. Bár még a tervezett épületrekonstrukció a művészeti iskola igényei szerint nem valósulhatott meg, de a korábbi állapothoz képest óriási belső átalakítások történtek, a bővülő feladatellátás kielégítése érdekében.

Az iskola komoly tanszaki fejlesztése 2010-ben a Kőbányai Önkormányzat egyetértésével és támogatásával indult el. Ekkor egészült ki a vonós tanszak a brácsa és a nagybőgő hangszerrel, a rézfúvós tanszak kínálata pedig a kürt hangszerrel gyarapodott. Új, népzenei szakiránnyal bővült a zeneművészeti ág. Vonós és tekerő tanszak indult a népi hegedűvel, fúvós tanszak a népi klarinét/tárogató és népi furulyával, a pengetős tanszak a tamburával. A zeneművészeti ág mellett megjelent a képzőművészeti ág is, grafika és festészet tanszakkal.

A 2015-16-os tanévtől a billentyűs tanszak kínálata a csembaló hangszerrel bővült. Ezzel lehetővé vált a barokk kamarazenélés elindítása is.

A 2018-19-es tanévtől megalakult a mélyrész tanszak, melynek kínálata a tuba hangszerrel bővült.

Az elmúlt évek széles rétegeket megszólító, tehetséggondozásba bevonó, Kőbánya zenei életében aktívan részt vállaló iskola politikájának, továbbá a tanárok kiváló pedagógiai munkájának eredményeképpen növendéklétszámunk 45 %-kal emelkedett. Több éve az Alapdokumentumban engedélyezett maximális 1050 fős létszámon van.

A megnövekedett feladatellátás megfelelő szintű biztosítása érdekében elengedhetetlenül szükséges a zeneiskola jelenleg lezárt jobb oldali földszinti területeinek feladatellátásba való bevonása. A 110 éves épület komoly felújításra szorul. Megnyugtató megoldást a műemlék jellegű iskolaépület teljes rekonstrukciója adhat.

2013 júniusában került kialakításra a Kroó György AMI 150 fős hangversenyterme a Kőbányai Önkormányzat beruházásában. A korábban készült akusztikai bemérés szerinti (2010.) térkialakítás, színpadépítés, a hangversenyteremhez kapcsolódó stúdió felszerelése egyelőre még nem valósult meg.

Hangversenyeinket a díszteremben, valamint kamaratermünkben és a képzőművészeti galériában rendezzük. A galéria a 2015-16-os tanévtől a képzőművészeti tanszak állandó kiállító terme lesz, melynek kialakítása fokozatosan valósul meg. A helyiség emellett megőrzi koncertterem funkcióját is.

Zenei nevelésre, oktatásra zeneiskolánkban jelenleg 32 tanterem áll rendelkezésre: 3 szolfézs, 1 zeneelmélet, 3 népzene, 2 rézfúvó, 3 fuvola, 5 zongora, 2 gitár, 2 hegedű, 1 gordonka, 2 klarinét, 2 korrepetítor, 1 csembaló, 1 nagybőgő, 1 magánének, 1 harmonika, 1 kamarazene, 1 zenekari gyakorló.

A képzőművészeti oktatáshoz jelenleg csupán egy terem biztosított. Az elmúlt években több tanteremben történt felújítás önkormányzati, ill. önerőből valósult meg. Az épületben 5 tanterem rendelkezik szakszerű hangszigeteléssel. Emellett irodák, konyha, valamint raktárhelyiségek állnak az iskola rendelkezésére.

A meglevő tanterem kínálat további bővítése az alábbi okok miatt szükséges:

1. A kihelyezett tagozatok egyre nehezebben tudják biztosítani a zeneoktatáshoz szükséges tantermeket. Nagy gondot okoz a korrepetíció szervezése a megfelelő számú zongorás terem hiánya miatt.
2. A központi épületben működő, egyre nagyobb létszámú zenekarok, együttesek, kamaracsoportok számára speciális felszerelésű és méretű helyiségek biztosítása indokolt. További zongora, gordonka, gitár főtárgy terem szükséges. Nagy igény lenne a növendékek részéről gyakorlóterem biztosítására is (pl. fúvós hangszerekkel nem gyakorolhatnak otthon a szomszédok miatt, vagy nem rendelkeznek zongorával). A nagybőgő és csembaló tanszakos növendékek kizárólag az iskolában tudnak gyakorolni. A képzőművészeti tanszaknak is további nagyméretű helyiségre lenne szüksége a megnövekedett csoportszámhoz, valamint a szobrászat elindításához.

3. További probléma, hogy az épület nem rendelkezik aulával, és nem tudunk a szülők számára megfelelő, fűtött helyszínt biztosítani a várakozáshoz, pedig hetente több alkalommal hozzák a gyerekeket.

4. Minimálisan bővíteni kellene az irodák és a raktárhelyiségek számát is. Továbbá megfelelő öltözőre lenne szükség a technikai munkatársak részére.

1.2. Feladat ellátási helyek, tanszakkínálat

KÖZPONT:

1102 Budapest, Szent László tér 34.

További feladatellátási helvek:

Kőbányai Bem József Általános Iskola

1101 Budapest, Hungária krt. 5-7.

Előképző, szolfézs, zongora, hegedű, fuvola

Kőbányai Fekete István Általános Iskola

1108 Budapest, Harmat 196-198.

Előképző, szolfézs, gordonka, klarinét

Kőbányai Harmat Általános Iskola

1104 Budapest, Harmat u. 88.

Előképző, szolfézs, zongora, hegedű, fuvola, gitár, trombita

Kőbányai Janikovszky Éva Magyar-Angol Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola

telephelyén, 1101 Budapest, Üllői út 118.

Előképző, szolfézs, zongora, klarinét

Kőbányai Janikovszky Éva Magyar-Angol Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola

telephelyén, 1103 Budapest, Kápolna tér 4.

Előképző, szolfézs, zongora, klarinét

Kőbányai Kada Mihály Általános Iskola és Gyermek Ház Óvoda

1103 Budapest, Kada u. 27-29.

Előképző, szolfézs, zongora, hegedű, fuvola

Kőbányai Keresztury Dezső Általános Iskola

1106 Budapest, Keresztúri út 7-9.

Előkészítő, szolfézs, zongora, hegedű, gitár

Kőbányai Széchenyi István Magyar-Német Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola

1108 Budapest Újhegy sétány. 1-3.

Előkészítő, szolfézs, zongora, hegedű

Kőbányai Szervátiusz Jenő Általános Iskola

1101 Budapest, Kőbányai út 38.

Előkészítő, szolfézs, zongora, fuvola

1.2.1. Az intézmény tanszak kínálata:

ZENEMŰVÉSZETI ÁG

KLASSZIKUS ZENEI tanszakok:

- a) fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon;
- b) rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, harsona-tenorkürt-baritonkürt, kürt, tuba;
- c) az akkordikus tanszak tantárgyai a harmonika, gitár, ütő;
- d) a billentyűs tanszak tantárgyai a zongora, csembaló;
- e) a vonós tanszak tantárgyai a hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő;
- f) a vokális tanszak tantárgya a magánének;
- g) a zeneismeret tanszak tantárgyai a szolfézs (kötelező), szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet
- h) a kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus, egyéb együttesek

NÉPZENEI tanszakok:

- i) vonós és tekerő tanszak tantárgyai: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló;
- j) a fúvós tanszak tantárgyai a népi furulyák, népi klarinét/tárogató;
- k) a pengetős tanszak tantárgyai: tamburák;
- l) a kamarazene tanszak tantárgyai a népi kamarazene, népi zenekar;

KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG

- a) a képzőművészeti főtárgyak keretében a vizuális alapozó gyakorlatok,
- b) a grafika és festészet alapjai,
- c) a grafika és festészet tanszak főtárgyai: a grafika és festészet műhelygyakorlat,
- d) a kötelező tantárgy: vizuális alkotó gyakorlat.

Tervezett tanszaki fejlesztések:

Zeneművészeti ág:

Fafúvós tanszak: blockflöte, oboa, fagott

Akkordikus tanszak: hárfa

Képzőművészet:

Szobrászat és kerámia tanszak főtárgyai: a szobrászat és kerámia műhelygyakorlat

Számítógépes grafika.

1.3. A Kroó György AMI szerepe Kőbánya életében

Az önálló épület mellett kilenc külső feladat ellátási helyen is oktatunk a kerület általános iskoláiban. Ezzel az ott tanuló gyerekeknek és szüleiknek nyújtunk oktatási szolgáltatást, megkímélve őket az utazástól.

Hagyományosan jó az együttműködésünk a kerületi óvodákkal, általános iskolákkal és gimnáziumokkal. Több intézményben hagyomány, hogy zeneiskolai hangversennyel ünnepelnek egy-egy jeles eseményt, nemzeti ünnepet. Több éve rendszeresen szervezünk a kerületi óvodások számára hangszerbemutatóval egybekötött koncerteket. Az általános iskolásokat és gimnazistákat pedig a „Vendég a háznál” ismeretterjesztő hangversenyek keretében látjuk vendégül. Mindezekkel a rendezvényekkel szereplési lehetőséget biztosítunk növendékeink részére.

Emellett szoros az együttműködés a kerületi egyéb intézményeivel, az egyházakkal, a Nyugdíjas Klubbal, a Szivárvány Idősek Otthonával, a Nevelési Tanácsadóval, a KLIK 10. Tankerülettel, a Kőbányai Polgármesteri Hivatallal, valamint a Kőrösi Csoma Sándor Kőbányai Kulturális Központtal. Növendékeink, együtteseink és művésztanáraink állandó fellépői a különböző kerületi rendezvényeknek.

Tehetséggondozó-tehetségsegítő programunknak köszönhetően 2013 októberében megalakult az iskola vonószenekearából a Kroó György Szimfonikus Zenekar, Budapest és Kőbánya új zenei műhelye. A magas színvonalú szakmai munkának köszönhetően, olyan kiemelt helyszíneken szerepeltek, mint a Fővárosi Állat- és Növénykert Varázsszínpada, az Antré-fesztivál (zenekari különdíj), a szerencsi Csokoládéfestivál. Koncerteztek a bécsi Collegium Hungaricumban és több helyszínen Madridban.

Iskolánk együttesei:

- Kroó György Szimfonikus Zenekar
- Ifjúsági vonószenekekar
- Fúvószenekekar
- Fuvolazenekekar
- Barokk kamaraegyüttes
- Harmonika- együttes
- Gitárzenekekar
- Operastúdió
- Canzone Leánykar

2. Nevelési Program

2.1. Küldetésnyilatkozat

Hisszük, valljuk és vállaljuk, hogy

- intézményünk falai között már kisgyermekkortól egészen fiatal felnőtt korig azonos értékrend szerint, folyamatos odafigyeléssel neveljük tanulóinkat a zene, a képzőművészet és tágabb értelemben a művészet szeretetére.
- felkutatjuk és gondozzuk a tehetségeket.
- a zenét és képzőművészetet élethivatásul választó tehetségeket segítjük, pályára felkészítjük.
- munkánk alappilléreinek tekintjük Kodály Zoltán tanait, a nagy magyar hagyományú kamaramuzsikálást, világhírű magyar szólistáink, képzőművészeink példáját.
- oktató és művészeti tevékenységünket Kroó György szellemében végezzük.

Az iskola célja, a komolyzene és a képzőművészeti alkotó tevékenység megszerettetése, a művészeti tevékenységek művelésének rendszeressé tétele, a zenetörténet és a művészettörténet egyetemes értékeinek közvetítése, a növendékek alkotási készségének fejlesztése, esztétikai szemléletének megalapozása, személyiségformálás a művészet eszközeivel, az identitásérzés, az önkifejezés fejlesztése, a teljesebb emberré válás segítése, a fogékonyság serkentése. Cél, hogy a növendékek örömmel zenéljenek, alkossanak, sikeres, boldog, kiegyensúlyozott emberré váljanak és a különböző művészeti ágak művelői bekapcsolódhassanak egymás tevékenységébe, együttműködjenek.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet a pedagógiai programon belül, a helyi tantervek és a tantárgyi programok kidolgozásának alapdokumentuma, mely művészeti áganként meghatározza a nevelő-oktató munka kötelező közös céljait, fejlesztési feladatait, figyelembe véve az életkori sajátosságokat, a tananyag felépítését és az egyes évfolyamok követelményeit, a tanulók képességfejlesztésére, kulcskompetenciák fejlesztésére helyezve a hangsúlyt.

Nevelési célok:

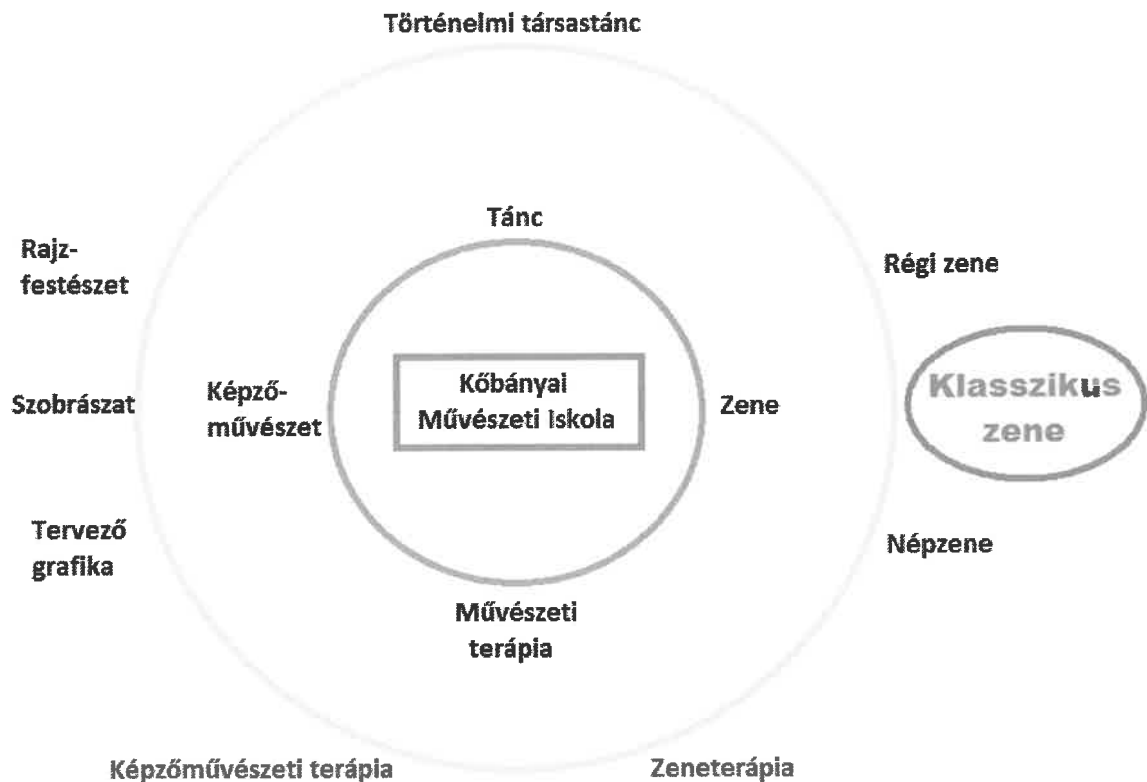
1. Az esélyegyenlőség megteremtése a kőbányai zenét és képzőművészetet tanuló és tanulni vágyó gyerekek számára, a művészet iskolai oktatásba való bekapcsolódás biztosításával. Szükséges esetén egyéni fejlesztési tervekkel történő felzárkóztatással, a lehetőségekhez mérten hangszerkölsönzés biztosításával.
2. Tehetségek felkutatása, fejlesztése, gondozása, egyéni képzési tervek alapján, speciális programok, tehetséggondozó művészeti kurzusok segítségével.
3. A kiemelkedő képességűek művészeti pályára való felkészítése.
4. A zenélés, az alkotás iránti igény életformává való fejlesztése, a művészetekkel való foglalkozás kulturális igénnyé való emelése.
5. Az értékes zene megszerettetése.
6. Nyitottság a kortárs zene irányába.
7. Az együttzenélés örömeinek elérése érdekében a növendékek kamaraegyüttesekbe, nagy együttesekbe, zenekarokba való irányítása.
8. Aktív muzsikálással, kiállításokon való részvétellel, sikeres szereplésekkel valódi művészeti iskolai közösség kialakítása, folyamatos fejlesztése.

Ezt a küldetést a lehető legmagasabb szakmai színvonalon kell megvalósítani. Valamennyi növendék számára esélyt adva, hogy képességeiket, adottságaikat a számukra legmegfelelőbb irányba fejleszthessék. A művészeti iskola feladata:

1. Ne morzsolódjanak le a növendékek az osztályok előrehaladtával.
Ebben segíthet a tanár személyisége; a jobb oktatási feltételek; a jobb hangszerellátottság; a megfelelő infrastruktúra; az esztétikus környezet; a tehetséggondozásra, személyiségfejlesztésre és kompetenciafejlesztésre fordítható szabadon felhasználható, képességfejlesztő extra idő.
2. A valódi tehetségek felkutatása és kiaknázása.
3. Zeneszerető, zeneértő, a műalkotásokat és általában a művészetet elismerő, értő közönség kinevelése. Ezen keresztül nyitott, az értékekre fogékony, kreatív, egészséges gondolkodású emberek nevelése.

2.2. Jövőkép

Olyan intézményt képzelünk el, mely a hagyományosan magas szintű zeneoktatás mellett, nyitott más művészeti ágak irányába is. Célunk, egy összművészeti szellemi műhely létrehozása, mely Kőbánya egész lakosságának hasznára válik és kulturális életében meghatározó.



Az intézmény jövőképekének megvalósítása a 2010-ben benyújtott fejlesztési terv nyomán a következőképpen indult el: a zeneművészeti ág bővítése mellett, fontos szerepet kapott a képző- és iparművészeti tevékenység bevezetése. Az új művészeti ág a rajz és festészet tanszakkal indult el. Távolatlag a szobrászat, valamint a grafikán belül a tervező grafika tantárgy elindítását tervezzük.

A zeneművészeti ág bővítését egyrészt a klasszikus zenei tantárgyak kínálatának bővítésével (brácsa, nagybőgő, kürt), másrészt a népzene bevezetésével (népi hegedű, tambura, tárogató, népi furulya, népi brácsa, népi bőgő) valósítottuk meg. A klasszikus zenén belül, eddig nem oktatott hangszerek jelentek meg fokozatosan, különös tekintettel a régi zenei tanszakra (csembaló) és az új választható zenekari és kamarazenei foglalkozásokra. A szimfonikus zenekar hangszerellátottságának biztosításához az oboa és fagott tanszakok elindítása még elengedhetetlenül szükséges.

A zene terápia hatásait, a zenét és a vizuális kultúrát mint személyiségfejlesztő eszközt felhasználó Kokas-pedagógia is beépítésre került a zeneóvodai képzésbe. Ezzel közelebb került az intézmény ahhoz a vízióhoz, amely a zene- és művészetterápia bevezetését tűzte ki hosszútávú célként.

2.3. Alapelvek

2.3.1. A zenei nevelés általános alapelvei:

- a) A zeneiskola feladata a zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- b) A zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, különböző szakterületeken való jártasságok megszerzésére, gyakorlására, az életkori sajátosságok figyelembevételével.
- c) Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
- d) Az önálló ismeretszerzés képességének kialakítása; zenei ismeretek átadása, tudatosítása.
- e) A közös muzsikálás során a közösséggel való együttműködés képességének, továbbá a kommunikációs készségnek a fejlesztése, az érzelmi- és társas intelligencia fejlesztése.
- f) A zenélés más képességek kibontakoztatására is pozitívan hat. A zenélésen keresztül a koncentráció, kitartás, motiváció, kreativitás és önkifejező készség, a társadalmi szerepvállalás és a csapatmunka fejlesztése.
- g) A zene és egyéb művészeti ágak kapcsolása, együttműködése.

Az iskola működésében érvényesítendő további alapelvek:

- A zenei nevelés minél fiatalabb korban való elkezdése. A zeneóvodai készségfejlesztő foglalkozásokkal a zenei képességek megalapozása. A gyermekek zenetanulásának jövője szempontjából döntő jelentőségű a **szolfézs előképző, és hangszeres előképző osztályok** szerepe. Alapelvünk, hogy minden növendék képességeinek, adottságainak megfelelő tanszakon tanulhasson. A zenei nevelés a központi tanterv (27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet) figyelembevételével egyénre szabott képzési tervek alapján történik.

2.3.2. A képző- és iparművészeti ág oktatásának alapelvei

Az általunk összeállított program alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlatát. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra, a képző- és iparművészet iránt fogékony tanulók fejlődését.

Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja tárgyalkotó készségeiket.

A képző- és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaji sajátosságokat, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztélet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

Az alapfokú művészetoktatás képző- és iparművészeti ága felkészíti a résztvevőket:

- a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére,
- a vizuális információk, közlemények megértésére,
- a képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra,
- a vizuális önkifejezésre, alkotásra,
- tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére,
- tervezésre, konstruálásra, eszközhasználatra, anyagalakításra, tárgykészítésre, környezetformálásra, kézműves gyakorlatra.

Lehetővé teszi a néphagyomány, a környezet- és tárgykultúra megismerését. Kialakítja az esztétikum iránti igényt, az esztétikai élményképességet, az alkotói magatartást és az ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat. Fejleszti a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.

A képzőművészeti szakirány programja más művészeti irányzatok funkciójához és céljaihoz hasonlóan, egymást kiegészítve és feltételezve hivatottak működni annak érdekében, hogy a művészetek iránt érdeklődő tanulók képesek legyenek elmélyülni a tudatos érzékelés, látás, hallás, és a képzelet, belső látás, belső hallás képességének fejlesztésében.

A képzőművészeti oktatás irányzatai, a rajz, mint alapozó képzés, a látás kiművelésére és tudatosítására teszi alkalmassá a tanulót, és megalapozza a későbbiekben a különféle képzőművészeti ágazatok, úgymint szobrászat, festészet, technikai és szemléletbeli

különbségeibe való belelátást, és a gyakorlatban való elmélyülést.

A különböző művészeti irányzatok összefonódása és egymás mellett 'élése' lehetővé teszi a művészeti oktatásban résztvevő tanulók komplexebb, elmélyültebb felkészülését, szélesíti a látókört, finomítja az érzékelés összhangját.

2.4. A zeneoktatás célja és feladatai

- a) A zeneiskolai oktatás célja, hogy az általa nyújtott hangszeres (ének) oktatással, érzelmi és esztétikai neveléssel járuljon hozzá a sokoldalú, zeneileg (is) művelt, kreatív személyiség kialakításához, juttassa a tanulót sikerélményhez.
- b) Valamennyi tanulót adottságainak, lehetőségeinek megfelelő szintre kell juttatni, egyéni érési, fejlődési ütemének figyelembevételével.
- c) A zeneiskola feladata a zenei műveltség megalapozása és fejlesztése; a zenei képességek (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória, fantázia, előadói és manuális készség) fejlesztése.
- d) A zeneiskola rendszerezett zenei ismereteket nyújt. Cél a biztos kottaolvasás és -írás elsajátítása, folyamatos fejlesztése, a zenei műszavak megismertetése. Feladatai közé tartozik a zene logikája, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- e) Az érdeklődő növendékek számára a számítógépes kottagrafikával való megismerkedés lehetőségének biztosítása.
- f) A főbb zenei stílusok és korszakok sajátosságainak, népünk és más népek zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése, a zene társművészetekkel való kapcsolatának tudatosítása.
- g) A kamarazene tantárgyon belül meg kell teremteni annak lehetőségét, hogy a téma iránt érdeklődő növendékek megismerhessék a klasszikus zenében előforduló tánckaraktereket, különös tekintettel a 16. századtól a 19. század közepéig terjedő időszak tánc típusainak zenei, dallami, ritmikai jellegzetességeire. Ennek érdekében sajátítsák el a növendékek az alapvető tánc típusok elméletét és gyakorlatát. A történelmi tánc típusok megismerésén, kipróbálásán keresztül bővüljön stílusismeretük, fejlődjön memóriájuk, formaérzékük és mozgáskészségük. A tánckarakterek ismerete inspirálja zenei előadásmódjukat (tempó, karakter, frazeálás stb.), formálja ízlésüket, emellett viselkedésüket, egymás közötti kapcsolataikat és szerezzen örömet.

- h) A zeneiskola célja, hogy a zene iránt érdeklődő, művelt embereket neveljen, akik zenei tanulmányaik során képessé válnak a további önművelésre.
- i) Legyen lehetőségük zenei műveltség szerzésére a szerényebb képességű tanulóknak is.
- j) A zeneoktatás formálja a tanulók zenei ízlését, kialakítja a növendékek zenei karakterek iránti érzékenységét, egyben a kortárs zene befogadására is nevel. Kibontakoztatja zenei fantáziájukat, alkotó magatartásukat, kreativitásukat, kialakítja technikai készségüket és improvizációs képességüket.
- k) A zeneiskolai tanítás rászoktatja a tanulókat a rendszeres, céltudatos munkára, fejleszti önállóságukat. Célja, hogy értékes zenei anyag tanításával, vonzó módszereivel érzelmi kötődést alakítson ki a tanulóban az aktív zenélés iránt, hogy az örömforrássá, mindennapos szükségletté váljon.
- l) A zeneiskola neveljen az értékes zene szeretetére; ösztönözze a növendéket rendszeres zenehallgatásra, hangverseny- és operalátogatásra, a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre, életkoruknak megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására, online-zenehallgatásra, ismeretszerzésre, de legfőképpen aktív társas muzsikálásra.
- m) A feladatok közé tartozik a tehetséggondozás, a zenei pályát választó, arra alkalmas növendékek felkészítése a közép- vagy felsőfokú intézményben való továbbtanulásra.
- n) Fel kell készíteni a növendéket a kamaraegyüttesben, zenekarban való muzsikálásra.
- o) Valamennyi növendék számára biztosítjuk legalább évi két alkalommal a házi hangversenyen való fellépés lehetőségét. A megfelelően felkészült tanulók számára pedig minél több szereplési lehetőség biztosítása szólóban vagy együttesekben, intézményi vagy külső helyszíneken.
- p) A zenei nevelés eszközeivel is erősíteni kell a nemzeti kultúra és hagyományok ápolása iránti elkötelezettséget, Európa és az Európán kívüli népek kulturális értékeinek a megismerésével és elfogadásával együtt.
- q) Törekedni kell hazai és külföldi zeneiskolai, oktatási intézményekkel, együttesekkel való cserekapcsolatok kialakítására.

2.4.1. A tanulók fejlesztő jellegű értékelésének alapelvei

A **diákok munkájának** fejlesztő jellegű értékelésére a szolfézs előképzős és a hangszeres előkészítő osztályokban a szóveges értékelés különösen jó lehetőséget biztosít. A szaktanár a növendék egyéni adottságairól, képességeinek fejlődéséről, tanév során nyújtott teljesítményéről, tantárgyhoz való hozzáállásáról, tantárggyal kapcsolatos szorgalmáról ad

részletes leírást A fejlesztő értékelés célja a növendék egyéni fejlődésében megjelenő pozitívumok kiemelése mellett a fejlesztendő területek meghatározása. Az értékelés a hallás, a ritmus, az éneklés, a hangszerkezelés egyéni fejlődésének szempontjai mentén történik. Kiterjed a zenei előadásmód, a zenei karakterek megvalósításának szempontjaira is. Mindezek alapján a szülő reális képet kaphat a gyermek teljesítményéről. A magasabb osztályos tanulók esetében a pedagógus fejlesztő jellegű észrevételeit folyamatosan ismerteti a növendékekkel. Következtetéseit a tanuló következő tanévre szóló fejlesztési tervében írásban rögzíti. Az osztályzással történő minősítés a tanuló fejlesztő jellegű értékelésének összefoglalása, összegzése jegy formájában. Tantestületünk célja a fejlesztő jellegű pozitív értékelés megvalósítása.

2.5. A képző és iparművészeti ág célja és feladatai

A képzés célja az absztrakt – kreatív és vizuális gondolkodás megteremtése, az emlékezet, megfigyelőképesség és képzelet fejlesztése, az elemzés, képzettársítás és szintetizálás (sűrítés) képességének kialakítása, a gondolatok és érzelmek kifejezési sokszínűségének kialakítása.

A művészeti nevelő-oktató munkánk célja a különböző kultúrák iránti nyitottság megteremtése, különös tekintettel a saját, nemzeti hagyományaink ápolására, felelevenítésére, nemzeti értékeink megőrzésére, kapcsolódva a népzene oktatáshoz. Tanulóink ismerjék meg a magyarság és a világörökség művészetének formavilágát, motívumrendszerét.

Iskolánk célul tűzte ki, hogy a képzőművészeti alkotások (grafikák, festmények, szobrok) témái között a zene, a zene által keltett gondolatok, hangulatok is hangsúlyosan teret kapnak. Terveink szerint tanulóink hamarosan megismerkedhetnek a grafikai ábrázolás, tervezés számítógépes formanyelvével is.

Oktató-nevelő munkánk kiemelt **céljai** az alapelvekből következően az alábbiak:

- a művészetoktatás egészét átható minőségközpontú szemlélet elérése,
- egyénre szabott motiválással a tehetséggondozás hatékonyságának megőrzése,
- az iskolahasználók, illetve a pedagógusok igényeinek megfelelően az intézmény szolgáltató jellegének erősítése,
- az esélyegyenlőség biztosítása.

Az intézmény egészét átfogó minőségközpontú szemlélet kialakítása érdekében:

- az önfejlesztés, az önművelés, az önértékelés igényének felkeltése,
- tudásszerzésre való igény kialakítása a tanulóknak és pedagógusban egyaránt.

A tehetséggondozás hatékonysága, megőrzése érdekében:

- a problémafelismerő, problémamegoldó képesség igényének kialakítása,
- a folyamatos, személyre szabott fejlesztés megvalósítása,
- komplex személyiségfejlesztő program alkalmazása.

Az iskolahasználók igényeihez alkalmazkodva:

- a résztvevők igényeinek (pl. felelősségtudat, értékmegőrzés, a szép és a kulturált környezet iránti igény...) figyelembe vétele.

A nagyobb esélyegyenlőség biztosítása érdekében:

- a szociális hátrányok kompenzálása,
- kreatívfejlesztés,
- továbbtanulási esélyek, az életesélyek növelése.

2.6. A zeneoktatás eljárásai és módszerei

- a) A zeneiskola pedagógiai programja tanulóközpontú.
- b) A tanulást és gyakorlást, együttesekben való zenélést nem feladattá, hanem a gyermekek életének szerves részévé, lételemévé, örömforrássá kell tenni.
- c) Az egyéni fejlődési, haladási ütemnek megfelelően a tanítási – tanulási (az elsajátításra fordított egyéni) időt differenciáltan kell kezelni. A középpontban a tanulási folyamat elősegítése áll, az ismeretek feldolgozásához elegendő időt kell biztosítani.
- d) Fontos, hogy az oktató, nevelő munka pozitív visszajelzéseken alapuló harmonikus légkörben történjen.
- e) Törekedni kell, hogy zeneiskolánkban minden tanuló saját képességeinek, lehetőségeinek optimumáig jusson el.

2.7. A képző- és iparművészeti ág eljárásai és módszerei

A pedagógiai alapelvek elérését meghatározó célrendszer konkrét feladatok elvégzésével valósulhat meg. A feladatok tehát a cél elérését teszik lehetővé.

Feladataink:

- rendszeres értékelés, önértékelés,
- rendszeres igényfelmérés,
- feladatmegoldást segítő eszközpark kialakítása,
- érdekes, motiváló, problémamegoldó feladatok kimunkálása,
- személyre szabott feladatok megfogalmazása, differenciálás,
- többirányú művészeti alapkészségek kialakítása.

A feladatok megoldása érdekében alkalmazott tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközök:

- kompetencia alapú fejlesztés, valós élethelyzeteket modellező feladatrendszer,
- egy-egy feladat megoldására projektmódszer alkalmazása,
- tehetséggondozó eljárások,
- kreativitásfejlesztő tevékenységrendszer,
- egyénre szabott személyiségfejlesztő módszer,
- közösségfejlesztő módszer,
- élményre épülő oktatás, alkotómunka,
- kiscsoportos oktatás.

Nevelési eszközök, eljárások:

- magatartási modellek bemutatása, példakövetés, egyéni utak bejárásának lehetővé tétele,
- szokások kialakítása,
- meggyőződés kialakítása,
- felvilágosítás, beszélgetés,
- tények és jelenségek bemutatása.

Ösztönző eszközök, eljárások:

- megerősítés, biztatás, dicséret, munkák kiállítása, jutalmazás.

A célok, feladatok, követelmények megvalósulását az alaptevékenység – valamint a szabadidős tevékenységek biztosítják.

A fenti tevékenységekben valósul meg a résztvevők értékválasztási attitűdjének fejlesztése, a kitartó, pontos munkára nevelés, a kulturált, értelmes viselkedés.

A csoportmunka révén az együttműködési képességet fejlesztjük.

2.8. A személyiség fejlesztése a zenei nevelés során:

A zenetanítás során a gyermekekkel egyénileg, ill. kis létszámú csoportban foglalkozunk. Ez jó alapot biztosít a differenciált személyiségfejlesztéshez.

Az együttesekben való zenélés, a közös fellépések, iskolai rendezvényeken való részvétel, utazások, nyári zenei táborok, a csoportos foglalkozások során erőteljes kötődés alakul ki a társakhoz. Megtanulnak együttműködni, egymáshoz alkalmazkodni, a közös cél érdekében együtt munkálkodni, mely által az iskolai közösség részesei lesznek.

3. Feladataink a személyiségfejlesztés során:

- Pozitív megerősítés, a motivációs bázis támogatása élményekkel, helyes kritikával, értékeléssel.
- A helyes önértékelés képességének kialakítása.
- A sikerek, esetleges kudarcok, szereplési szorongások közös feldolgozása a szülők bevonásával.

2.9. A személyiségfejlesztés területei a képző- és iparművészeti ágban:

Az értelem kiművelése:

- a tanulási motívumok fejlesztése:
 - megismerési, felfedezési vágy fenntartása
 - a játékszeretet és alkotásvágy fejlesztése
- a tanulási motívumok megismerése:
 - a tájékozódó, a felfedező és ismeretszerző tanulás
- a kognitív képességek fejlesztése:
 - kognitív műveletek, kommunikáció végzése
 - gondolkodás, tanulás

A segítő életmódra nevelés:

A szociális kompetencia kialakítása:

- az egyéni szociális képesség fejlesztése

Az érzelmi nevelés:

- az érzelmek fejlesztése, mélyítése, gazdagítása
- céltudatosság, elhatározottság
- kitartás, a kudarcok és akadályok leküzdésének képessége

Az erkölcsi nevelés, jellemformálás:

- a jó-rossz, helyes-helytelen, igaz-hamis felismertetése
- őszinteség, a felelősség vállalása
- hűség, állhatatosság
- az alapvető erkölcsi ismeretek megismertetése, az érték tisztelete

Az akarati nevelés:

- a saját egyéniség kibontakoztatására való igény felkeltés
- szorgalom, többre törekvés

A nemzeti öntudatra nevelés:

- a szülőhely, a haza múltjának és jelenének megismertetése,
- a nemzeti hagyományok, a nemzeti kultúra megismertetése, emlékeinek tisztelete, ápolása, megbecsülése

Az egészséges és kulturált életmódra nevelés:

- önkiszolgálási motívumok erősítése
- önvédelmi motívumok kialakítása
- szuverenitási motívumok
- az önértékelést szolgáló motívumok fejlesztése

A személyes képességek fejlesztése:

- testi képességek fejlesztése
- befogadó, önkifejező képesség, egészségvédő képesség

Az esztétikai nevelés:

- a művészetoktatás területén

Az egészséges életmódra nevelés:

- a szomatikus nevelés fejlesztése

A közösségi (társas kapcsolatokra felkészítő) nevelés:

- a társas kapcsolatok fontosságának tudatosítása
- együttműködési készség kialakítása
- az illedelmes, természetes viselkedés tudatosítása

2.10. Közösségfejlesztés zenei neveléssel

A zenetanulás – közös éneklés, együtt zenélés – kiemelkedően fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a különböző korosztályok együttélése a művészeti iskola falain belül, a közösséghez való alkalmazkodás, a szocializáció tudatos alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a közösségének, a többiekkel való együttműködés, a zene örömeinek közös átélése érdekében, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményének elismerése, egymás kölcsönös megbecsülésének záloga.

A kamarazenélés, a különböző együttesekben, zenekarokban való részvétel, a közös felelősség vállalás következtében a befelé forduló, gátlásos, szorongó gyerekek számára is megteremti a közös muzsikálás lehetőségét, ezen keresztül a sikerélmény átélését. Ez természetesen aztán a szólójátékra, az egyéni teljesítményre is pozitívan visszahathat. A jobb egyéni teljesítményekből pedig az együttesek is profitálnak. Így valósul meg a tanszakok közötti tehetséggondozó munka körforgása.

Kiemelten törekszünk a tanulócsoport közösségi életét összetartó, megerősítő hagyományok kialakítására. Ennek érdekében az utóbbi években a következő rendezvényeket tettük rendszeressé, hagyományossá: művésztanári koncert, karácsonyi koncert, farsangi bál (a diákönkormányzat rendezvénye), nyílt nap, óvodáskoncertek, kamarahangverseny, szimfonikus zenekari koncert, kicsinyek hangversenye, az operastúdió előadásai és koncertjei, „Vendég a háznál” című ismeretterjesztő koncertek a kőbányai diákok részére, tanszaki hangversenyek, osztályhangversenyek, szülői bemutató órák és felkérésre egyéb külső rendezvényeken való közreműködés. Rendszeres fellépői vagyunk a Kőbányai Kőrösi Kulturális Központ rendezvényeinek, kiállításainak, a Kőbányai Polgármesteri Hivatal ünnepeinek, a Szivárvány Idősek Otthona, a kerületi egyházak, templomok ünnepeinek, a kerületi óvodák, általános iskolák és gimnáziumok rendezvényeinek. Helyet adunk országos tanulmányi versenyeknek, kurzusoknak, szakmai fórumoknak, kiállításoknak.

Mindezek mellett rendszeresen szervezünk nyári zenei/képzőművészeti táborokat, opera, kiállítás- és hangverseny látogatásokat, tanulmányi kirándulásokat.

Tanszakaink rendszeresen vesznek részt hazai és külföldi tanulmányi versenyeken, fesztiválokon, szakmai fórumokon, mely a minőségi oktatás és a közösségfejlesztés szempontjából szintén nagy jelentőségű.

2.11. Közösségfejlesztés a képző- és iparművészeti ágban

A tanulóközösség fejlesztésének feladata:

- a tanulói közösségek megszervezése,
- a tanulói közösségek tevékenységének megszervezése,
- a közösség egyéni arculatának, hagyományainak kialakítása.

A műhelymunka lehetőséget biztosít arra, hogy a résztvevők a kiscsoportos foglalkozás keretein belül felismerjék a közösség erejét.

Az együtt alkotás segíti formálni az alkalmazkodó, a szocializációs és kommunikációs képességeket. A tanulók felelősnek érzik magukat társaik sikeréért is, az empátiás képesség és a segítőkészség elmélyül. A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejlődik az együttgondolkodás élménye. A hibák megbeszélése, a bírálat, a jó megoldások megerősítése, az egyéni teljesítmény mások produktumaihoz való viszonyítása hozzájárul a reális énkép kialakulásához, az értékítélet objektivitásához.

A csoportok közösségi formálásának legfőbb eszköze az egymást segítő tanulmányi munka. A közös kirándulások, tárlat- és színházlátogatások erősítik a közösség formálódását. A csoportok formálására a csoportvezetőknek komoly gondot kell fordítani.

A tanulóközösségek fejlesztésének fontos eszköze:

- a tanulmányi verseny,
- a hagyományápolás,
- múzeumi, kiállítási, könyvtári, művészeti előadásokhoz kapcsolódó foglalkozás.

2.12. A zenei tehetség fejlődését segítő tevékenység

A zenei tehetség felismerése számos tényezőn alapul, kibontakoztatásához a helyes út megtalálása gyakran véletlenek sorozatán át vezet. Objektíven mérhető elemei: az átlagosnál jobb ritmusérzék, hallás, harmóniai és formaérzék, mely rendszerint magasabb szintű asszociatív képességgel és logikai készséggel párosul. A tehetség önmagában azonban nem elegendő, a magas szintű teljesítmény eléréséhez kitartás, szorgalom, akaraterő, türelem és gondos gyakorlás is szükséges.

Az alapfokú művészetoktatásban való részvétel az önkéntesség elvén, saját elhatározáson alapul.

1. A tehetséggondozás a tehetségazonosítással kezdődik. A zeneiskolai képességvizsgálat során felmérjük az alapvető adottságok és képességek szintjét. (Hallás, ritmusérzék, értelmi fejlettség.)

A zeneóvoda, kiselőképző, előképző osztályokban végzett munkával az egyéni adottságok jól fejleszthetőek. Az előképző osztályok feladata, hogy biztos alapot teremtsen a hangszeres tanulmányokhoz, az életkori sajátosságoknak megfelelő képzési formákkal.

2. Ezt követi a főtárgy választás, az egyéni érdeklődés, fizikális adottságok figyelembevételével. Az optimális hangszerválasztás döntő a zenetanulás eredményessége, a személyiség fejlődése szempontjából.

A növendékek iskolánkban „A” és „B” tagozaton tanulhatnak. „A” tagozaton heti 2x 30 perces főtárgy órát kapnak, a „B” tagozat emelt követelményrendszerének teljesítését heti 2x 45 perces foglalkozások segítik. „B” tagozatos az a tanuló lehet, aki az átlagnál jobb képességű, motiváltabb, a zenetanulás irányába elkötelezett. A „B” tagozatra való bekerüléshez a szaktanár javaslatával, vizsgát kell tenni. A „B” tagozatra való besoroláshoz a tanszaki munkaközösség egyetértése és az intézményvezető jóváhagyása szükséges.

A „B” tagozatos kiemelt, pályára felkészítő tehetséggondozás mellett az „A” tagozatos tanulók is kaphatnak tehetséggondozó foglalkozást, melyhez keretet az intézményvezető a tantárgyfelosztásban biztosít. A szaktanár a tehetséggondozó időt saját belátása szerint tehetséggondozásra és felzárkóztatásra is felhasználhatja. A tanulók zenei pályára való felkészülését speciális zeneismereti felkészítéssel („B”-s szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom), továbbá zongora kötelező, kamarazene foglalkozásokkal stb. támogatjuk. A felvételizők számára rendszeresen meghallgatásokat szervezünk, alkalmanként szaktanácsadó bevonásával, továbbá fellépési lehetőségeket biztosítunk számukra a színpadi rutin erősítése érdekében.

Iskolánk évek óta külső szakemberek, művészek, egyetemi tanárok bevonásával szakmai fórumokat, művészeti kurzusokat szervez mind a szóló-, mind a zenekari játék fejlesztése érdekében. Szintén a tehetséggondozás területének tartjuk a különböző tanulmányi versenyeken való részvételt, ezen belül házi, budapesti, regionális, országos és nemzetközi versenyeken indulnak növendékeink valamennyi tanszokról. A versenyekre való felkészülés, azokon való megmérettetés motiválólólag hat az egyén és az iskola szakmai munkájára. A művészeti versenyeken való részvétel nélkül előremutató szakmai munka nem képzelhető el. Fontos, hogy a versenyeken való részvétel feltételei (nevezési díjak, utazási-, és szállásköltségek, kottabeszerezések, megfelelő minőségű hangszerek és hangszertartozékok, hangszerek karbantartása) biztosítva legyenek. A különböző kamaraegyüttesekben, együttesekben,

zenekarokban való együttműködés (szimfonikus zenekar, vonózenekar, fúvószenekar, fuvolazenekar, gitárzenekar, harmonika együttes, tamburazenekar, operastúdió, leánykar) a tehetséggondozás kiemelt területei. A közös muzsikálás során a felelősség megoszlik, a fellépésekkel járó stressz csökken, a közös produkció öröme, sikere felszabadítólag hat a növendékekre, az egymáshoz tartozás az iskolai közösség érzését erősíti. Fontos, hogy az együttesekben folyó kemény munka eredményét a tagok hangversenyeken be tudják mutatni, ennek érdekében számos koncert és egyéb fellépési lehetőséget biztosítunk számukra. A művészeti kurzusokon, tanulmányi versenyeken, tanulmányi kirándulásokon, zenei tehetséggondozó táborokban való részvétel a kamarazenei képzés elengedhetetlen része. Ezek a célok is csak megfelelő feltételek biztosítása mellett valósulhatnak meg. A hangszeres tanulmányok eredménye nagyrészt a kamarazenélésben való részvételben mutatkozik meg. A tehetséggondozás célja, hogy a növendékek magas szintű kottaolvasási készséggel, zenei ismeretekkel, megfelelő hangszertechnikai tudással önálló reprodukálásra legyenek képesek.

2.13. Tehetség, képesség kibontakoztatásának segítése képző- és iparművészeti ágban

A tehetség kibontásában rendkívül fontos az információ felvétele és kezelése, a problémaérzékenység és a megoldásra való törekvés, valamint a kompetencia, tehát a hatékonyság, ügyesség érzése valamely területen.

A tehetséggondozásnak ma többféle módja létezik: az elkülönítés (speciális tanfolyamok, osztályok, csoportok, műhelyek kialakítása), a gyorsítás (a kiemelkedően tehetséges tanulók esetén a tanulási szakaszok lerövidítése), továbbá a dúsítás (egy-egy téma mélyebb feldolgozása). A művészetoktatás keretein belül mindhárom módra lehetőség nyílik.

Fontosnak tartjuk, hogy nem kizárólag a kiemelkedően tehetséges tanulók képességfejlesztését vállaltuk, hanem a kevésbé tehetséges tanulók képességeinek kibontását is feladatul tűztük ki.

A művészetoktatás alapfeladata a tehetséggondozás. A képző- és iparművészeti nevelés minden tevékenysége a fenti cél megvalósulását kell, hogy segítse.

Az iskola értékelési gyakorlata sokat tehet mindazokért a tanulókért, akik a reprodukció teljesítményekben nem tűnnek ki, de újító tenni vágyással, különleges érdeklődéssel, elkötelezett tevékenységükkel kiemelkednek valamelyik területen. A pályázatokon,

versenyeken való részvétel elősegítése érdekében biztosítani kell számukra a tanulmányi munkában az egyéni haladás lehetőségét.

A tantárgyi programokat eleve úgy állítottuk össze, hogy az alapvetően szolgálja, biztosítsa a személyiségfejlődést, a tehetségkibontást, ápolást. Olyan tantárgyi programokat készítettünk, melyben komoly szellemi megalapozásra épül fel a művészi-manuális képességfejlesztés.

A tehetséggondozást teszik lehetővé a törvény által biztosított kiscsoportos műhelyfoglalkozások, az intézményünk által biztosított személyi és tárgyi feltételek.

A kiscsoportos műhelygyakorlatok során az alakítható anyagok, a megmunkálás-formálás széles körét technikáját ismerheti meg a tanuló.

Intézményünkben megvalósuló tehetséggondozási munkában kiemelt szerepet szánunk az évente több alkalommal megrendezésre kerülő bemutatóknak, a rendszeres települési kiállításoknak, az évközi alkotó napok és nyári alkotó táborok rendszerének, a jutalmazásnak és az elismerésnek.

Művésztanárok segítik a pályázatokra, versenyekre való felkészítését. A tehetséges alkotóknak lehetőséget teremtünk arra, hogy egyéni kiállítások keretében is bemutatkozhassanak.

Iskolánk egyik legfőbb feladata az egyéni képességek lehető legharmonikusabb kibontakoztatása. Erre az egyéni hangszeres órák keretében személyre szabottan van lehetőség. Csoportos fejlesztés működik a zeneóvodás, kiselőképzős, előképzős és szolfézs csoportokban, a kamarazene tanszak tárgyainál, a képzőművészet tanszagon. Speciális, Kokas-módszert alkalmazó csoportjaink komplexitásuk révén a művészeti ágakat, mint nevelési eszközt használják (nem zenét tanítunk, hanem zenével nevelünk), önmagukban differenciálnak, mindenki saját képességének megfelelően fejlődik. Az iskola jövőképében szerepel a terápiás lehetőségek felé való nyitás. Ez a zenével nevelő szemlélet lehet ennek az iránynak a megalapozása. (Ezáltal együtt fejleszthető a sajátos nevelésű igényű, a beilleszkedési- tanulási-magatartási problémákkal küzdő, fogyatékkal élő, hátrányos, halmozottan hátrányos helyzetű valamint az egészséges gyermek is.)

2.14. A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködési formái zeneművészeti ágban

Programunk alapvető céljainak megvalósításához elengedhetetlenül szükséges a szülőkkel való egyéni kapcsolattartás és együttműködés. Eredményes zenei nevelés csak a pedagógus – tanuló – szülő hármasság együttműködésének harmóniájában valósulhat meg. Ez ad módot arra, hogy a tanulók a tantervi követelmények elvárható szintű teljesítése mellett örömmel és felelősséggel vegyenek részt a zenei nevelésben. A szülők házi hangversenyeken, nyílt órákon követhetik gyermekük zenei fejlődését.

Az iskolában szülői munkaközösség működik. Az iskola dokumentumai elérhetőek az iskola honlapján, továbbá az igazgatói irodában.

A szülőkkel való kapcsolattartás formái a szaktanárokon keresztül e-mailben, telefonon, szülői értekezleteken, fogadóórákon történik.

2.15. Szülő, tanuló, pedagógus együttműködésének formái, fejlesztésének lehetőségei a képző- iparművészeti ágban

A szülők, a tanulók és pedagógusok együttműködési formái:

- a tájékoztatás,
- a kapcsolattartás.

A szülőket lehetőség szerint be kívánjuk vonni a szakmai munkába: meghívjuk őket az iskolai, szakmai rendezvényekre, az iskola által szervezett előadásokra, fórumokra, kiállításokra.

A szülőkkel való kapcsolattartás intézményes formája a szülői értekezlet, a nyílt napok, a bemutatók és kiállítások által valósítható meg elsősorban. Tudjuk, hogy a szülők folyamatos, többoldalú tájékoztatása nélkülözhetetlen az eredményesség elérésében. Fontos együttműködési kapcsolatra teremt lehetőséget az ellenőrző könyvön keresztül történő közlés és a közvetlen telefonkapcsolat.

A gyermekek hiányzásairól jogszabályban meghatározott formában értesítjük a szülőket.

Szívesen látjuk tanulóink családtagjait a nyílt napokon, az alkotó hétvégéken, táborozás során, kirándulások alkalmával, az évközi, a félévi és év végi vizsgakiállításokon és a nyári bemutatókon.

A kapcsolattartás fejlesztését az intézmény működése folyamán a tanulók, a szülők és a pedagógusok javaslatai, igényei szerint bővítjük.

2.16. A tanulók iskolai döntéshozatalban való részvételi jogainak gyakorlása

A tanulók az iskolai diákönkormányzat és szülői szervezet működésén keresztül gyakorolhatják az iskolai döntéshozatalban jogukat. A döntési jogosítványok lehetnek egyetértési, véleményezési, és javaslattevési jogok. Az iskola igazgatója szükséges esetben írásban kéri fel az érintett szervezeteket joggyakorlásra határidő megadásával. A szervezetek saját hatáskörükben véleményeiket, javaslataikat megfogalmazhatják, kérdéseket tehetnek az iskolavezetés számára, melyre érdemi választ kell adni.

2.17. A program végrehajtásához szükséges, a nevelő-oktató munkát segítő eszközök, felszerelések, módszerek

1. Személyi feltételek:

- a nevelőtestület folyamatos ön- és továbbképzése,
- az oktatást segítő munkatársak, iskolatitkárok, könyvtáros (zeneműtáros), könyvtár asszisztens, hangszerészek (vonós, billentyűs: csembaló) alkalmazása, munkafeltételeik biztosítása.

2. Gazdasági feltételek:

- A jogszabályokban foglalt infrastruktúra biztosítása, eszközök, hangszerek (eszköz és felszerelési jegyzék) beszerzése, karbantartása, fejlesztése.

A megfelelő minőségű hangszerek biztosítása a minőségi oktatás nélkülözhetetlen feltétele. Javuló oktatási feltételek a növendékek lelkesedését, az együttesek működését, a tanári kar ambiciózus pedagógiai munkáját is pozitívan befolyásolják.

Jelen pedagógiai program az intézmény fenntartójának jóváhagyásával lép életbe.

A törvények által előírt kötelezettségek, illetve a tantestület és a szülők időközbeni javaslataival a pedagógiai programot módosítani lehet, a módosítás szükségességéről a hatályos törvények értelmében a fenntartó határoz.

A Pedagógiai Programot a pedagógusok bevonásával az igazgató készíti el, a nevelőtestület fogadja el, és a fenntartó hagyja jóvá.

A Pedagógiai Programban foglaltak betartása az intézményben minden pedagógus munkakörben alkalmazottaknak kötelező.

A pedagógiai program nyilvánosságra hozatala:

A Pedagógiai program megismerhető az iskola belső használatára szánt példányai mellett (az iskolai könyvtárban, tanáriban) és a Kroó György AMI honlapján.

Budapest, 2023.06.15.



Dr. Széll Rita

igazgató

Ikt.sz.: K/72/1/2023.

Legitimáció

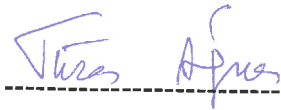
Készült: Kroó György Zene-és Képzőművészeti Kőbányai Alapfokú Művészeti Iskola
Cím: 1022 Budapest, Szent László tér 34.
Időpont: 2023. 06. 15.
Tárgy: A Kroó György AMI Pedagógiai Programjának elfogadása

A Kroó György Zene-és Képzőművészeti Kőbányai Alapfokú Művészeti Iskola
Nevelőtestülete egyhangúlag elfogadta az iskola Pedagógiai Programját.

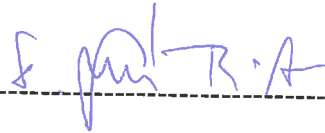
Budapest, 2023. 06. 15.



Kissné Nagy Rita
igazgató-helyettes



Tüzes Ágnes
tanszakvezető



Dr. Széll Rita
igazgató

Ikt.sz.: K/72/2/2023.

Legitimáció

Készült: Kroó György Zene-és Képzőművészeti Kőbányai Alapfokú Művészeti Iskola
Cím: 1022 Budapest, Szent László tér 34.
Időpont: 2023. 06. 15.
Tárgy: A Kroó György AMI Pedagógiai Programjának elfogadása

A Kroó György Zene-és Képzőművészeti Kőbányai Alapfokú Művészeti Iskola Szülői Munkaközössége az iskola Pedagógiai Programjával egyetért, és azt egyhangúlag elfogadta.

Budapest, 2023. 06. 15.



Révész Enkratisz
SZMSZ elnök